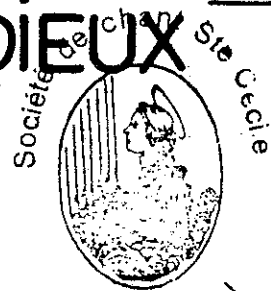


LE CHANT DES ADIEUX

(THE LONDONDERRY AIR)

MÉLODIE POPULAIRE IRLANDAISE
harmonisée pour chœur mixte



CHAMOSON

TEXTE FRANCAIS ET HARMONISATION DE
FRANK GUIBAT

Lento espressivo *- par trop!*

Sopr. *mp* L'été s'en va, les roses sont fanées -- es, Voi-ci ve -

Altis *mp* L'été s'en va, les roses sont fanées -- es, Voi-ci ve -

Ténor *mp* A-dieu, voici ve -

Basse *mp* Adieu, voi-ci ve -

ral. *mf* *p*

Sopr. nir le temps de nos a - dieux. (ou B.F.)

Altis nir le temps de nos a - dieux. L'été s'en va les roses sont fa-
va ' voici le temps des
va / voici le temps de

Ténor nir le temps de nos a - dieux (ou B.F.)

Basse nir nos a - - - dieux. (ou B.F.)

LES DROITS DU TEXTE ET DE L'HARMONISATION RESERVES
(Propriété de l'auteur)

7 8 rall... 9

S
A
T
B

né - es Pourquoi par-tir O mon fidèle a - mi ?
 lar-mes Vivrais-je encor jusqu'au jour du retour ?
 guer-re Sur le pa - ys flottent les étendards.

rall. mf 2.1

La corne
 Entends a
 La corne
 ar.

mf La corne -
 Entends au
 La corne -

10 11

S
A
T
B

mu - se somme en la val - lé - e Et le com -
 loin son-ner l'appel aux ar - mes. Mais re - vien -
 mu - se à l'ombre des ban - niè - res Son - ne dé -

p

mu - se somme en la val - lé - e Et le com -
 loin sonner l'appel aux ar - mes Mais re - vien -
 mu - se à l'ombre des ban - niè - res Son - ne dé -

Il existe un accompagnement de piano ou d'orchestre pour ce choeur.

1 12 rit. 13 3 14

S (rit.) Je t'attendrai as-sise à ma fe -
 Ne tar-de pas longs sont les jours d'ab -
 A ton re-tour si ma porte est fer -

A rit. Je t'attendrai à ma fe-nê - - - -
 Ne tarde paslongueest l'absen - - - -
 A ton re-tour,por-ta fer-mé - - - -

T rit. bat m'appelle hors du Pays. Je t'attendrai as-sise à ma fe -
 dra le temps de nos a-mours. Ne tar-de pas longs sont les jours d'ab -
 jà le moment du dé-part. A ton re-tour si ma porte est fer -

B rit. bat m'appelle hors du pays Je t'attendrai
 dra le temps de nos a-mours. Ne tar-de pas
 jà le mo-moment du dé-part. A ton re -tour

15 16

S nê - tre Quand les é - tés mi - ris-sent les mois -
 sen - ce Quand la mai - son est vi - de de ta
 mé - e. Tu t'en i - ras pri-er près de ma

A tre Quand l'été mu - rit les mois -
 ce. La mai-son est sans ta
 e Tu i - ras pri - - er sur ma

T nê - tre Quand les é - tés mu - rissent les mois -
 sen - ce Quand la mai - son est vi - de de ta
 mé - e Tu t'en i - ras pri-er près de ma

B Quand les é - tés mu - rissent les mois -
 Quand la mai - son est vi - de de ta
 Tu t'en i - ras pri - er près de ma

rall. 17 *P* *4* *ff* 18

S'
sons ——— Ou que le vent du triste hi-ver pé -
voix ——— Quand mon re - gard cherche en vain ta pré -
croix ——— En re - di - sant : "C'est toi que j'ai ai -

A
sons ——— Ou que le vent du triste hiver pé -
voix ——— Quand mon re - gard cherche en vain ta pré -
croix ——— En re - di - sant : "C'est toi que j'ai ai -

T *rall.*
sons ——— Ou que le vent du triste hi-ver pé -
voix ——— Quand mon re - gard cherche en vain ta pré -
croix ——— En re - di - sant : "C'est toi que j'ai ai -

B
sons ——— Ou que le vent du triste hi-ver pé -
voix ——— Quand mon re - gard cherche en vain ta pré -
croix ——— En re - di - sant : "C'est toi que j'ai ai -

19 *est léger...* *20* *B* *FIN* *21(6)*

S
nê - tre, au plus profond de la vieil - le mai - son.
sen - ce Que chaque pas - me semble être ton pas.
mé - e". Je dor - mi - rai ber - cé - e par ta voix.

A
nê - tre au plus profond de la vieil - le mai - son. 2. L'été s'er
sen - ce Que chaque pas me semble être ton pas. 3. L'été s'er
mé - e" Je dormi - rai ber - cé - e par ta voix.

T
nê - tre au plus profond de la mai - son.
sen - ce Que chaque pas est ton pas.
mé - e" Je dormi - rai par ta voix.

B *FIN*
nêtre, au plus profond de la mai-son.
sence, Que cha-que pas est ton pas.
mée" Je dor-mi-rai par ta voix.