

Adagio.

1. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa ju - xta cru - cem
 2. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - sta - tam
 5. Quis est ho - mo, qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti
 9. E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re
 19. Chri - ste, cum sit hinc ex - i - re, da per Ma - trem
 20. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni -

7. la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.
 8. et do - len - tem per - trans - i - vit gla - di - us.
 9. si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o.
 10. vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am.
 11. me ve - ni - re ad pal - mam vi - cto - ri - ae.
 12. mae do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a.

Hymne de la Compassion de la B. V. M.

On trouvera la Séquence, p. 1251.

6. (fa-la)

1. Stá-bat Má-ter do-lo-ró-sa

1. Elle était là debout,
la Mère des douleurs, les
yeux en larmes, debout
près de la croix, tout le
temps que son Fils y
restait suspendu.

Juxta crú-cem la-cri-mó-sa, Dum pen-

de-bat Fi-li-us.

3. O quam tristis et afflicta
Fuit illa benedicta
Máter unigéniti!

3. Et quelle tristesse et quelle afflic-
tion, que celles de cette Mère bénie du
Fils unique de Dieu!

4. Quæ mærebat et dolébat,
Pia Máter, dum vidébat
Náti pœnas inclviti.

4. Elle n'était qu'angoisse et désola-
tion, tendre Mère, à la vue des souffran-
ces de ce Fils glorieux.

Chanter: A + 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 20.

pour le "Gospel 88."

31.1.88-9/2