

N° 8089

## CHANT DE LOUANGE

Choral de la Cantate 147  
pour chœur à 4 voix mixtes a cappella  
ou avec accompagnement d'orgue

Texte de  
EDGAR VOIROL

J. - S. BACH  
transcription de Charly Martin

Moderato

\* (8 m.)

SOPRANOS  
ALTOS

1. { A toi seul, hon - neur et gloi - re,  
Tu me dis d'ai - mer, de croi - re:

2. { Suis les tra - ces de ma rou - te,  
Par - le - moi: je tremble et dou - te,

TÉNORS  
BASSES

1. { Wohl mir, dass ich Je - sum ha - be,  
dass er mir mein Her - ze la - be,

2. { Je - sus blei - bet mei - ne Freu - de,  
Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,

\* (1 m.)

\* (1<sup>re</sup>: 6 m.)  
(2<sup>e</sup>: 7 m.)

1. { Dieu puis - sant et Roi des cieux.  
J'aime et crois d'un coeur joy - eux.

2. { Toi, le gui - de, le ber - ger.  
Que ton joug me soit lé - ger.

1. { o wie fe - ste halt' ich ihn,  
wenn ich krank und trau - rig bin.

2. { mei - nes Her - zens Trost und Saft,  
er ist mei - nes Le - bens Kraft,

EDITION FÉTISCH  
c/o HUG MUSIQUE, Lausanne  
Grand-Pont 2 bis

F. 8089 F. Tous les droits sans exception réservés  
y compris ceux de reproduction mécanique  
(disques, films, radiophonie)

1. Sois bé - ni par l'on - de clai - re,  
 2. Nuit et jour, sans fin ni trè - ve,  
 1. Je - sum hab' ich, der mich lie - bet  
 2. mei - ner Au - gen Lust und Son - ne,

\* (2 m.)

1. Sois lou - é dans la lu - miè - re,  
 2. Que mon chant vers toi s'é - lè - ve:  
 1. und sich mir zu ei - gen gie - bet,  
 2. mei - ner See - le Schatz und Won - ne,

\* (2 m.)

1. Mets en nous ta cha - ri - té,  
 2. Dieu d'a - mour, règne à ja - mais,  
 1. ach, drum lass' ich Je - sum nicht,  
 2. da - rum lass' ich Je - sum nicht

\* (1 m.)

1. Gar - de - nous en ta bon - té.  
 2. Donne à tous bon - heur et paix.  
 1. wenn mir gleich mein Her - ze bricht.  
 2. aus dem Her - zen und Ge - sicht.

\* (11 m.)

N. B. Ce choral peut se chanter a cappella ou avec accompagnement d'orgue dans les versions : chœur d'hommes, chœur mixte et chœur à 3 voix égales. Ces trois versions sont autonomes, mais on peut aussi les chanter *simultanément*. On en trouvera l'accompagnement dans le recueil "LES GRANDS MAITRES", 50 pièces recueillies et transcrites par CHARLY MARTIN pour orgue sans pédale obligée ou harmonium.

\*) Ces chiffres indiquent les mesures à compter pour l'exécution avec accompagnement.