

Ce n'est qu'une chanson qui passe ⁶¹⁰

Chœur à 4 voix mixtes a cappella

Texte de
MAURICE BUDRYMusique de
MARIUS PASQUIER

Rapide et léger

SOPRANOS
ALTOS

1. Chan - son, toi, dont l'ai - le fra - gi - le
2. Elle est sourde à tou - te pri - è - re,
3. Ce n'est rien, gen - til - le ber - gè - re,

TÉNORS
BASSES

1. Vaut bien l'ai - le d'un pa - pil - lon,
2. S'en va droit au fond des pri - sons,
3. L'a - mour tourne au - tour de ton cœur;

1. Ta voix rend nos jours plus do - ci - les
2. Et fait pendre un pauvre a - mi Pier - re
3. Ne crains pas cette om - bre lé - gè - re;

1. Au gré de l'une ou l'au - tre sai - son.
2. Qui a - vait trop ai - mé Jea - no - ton.
3. Sous ta hou - let - te, c'est le bon - heur.

Propriété de la Société cantonale des Chanteurs Vaudois

EDITION FcETISCH
c/o HUG MUSIQUE, Lausanne
Grand-Pont 2bis
© 1969 by Fcetisch Frères S.A.

F. 8395 F.

Tous les droits sans exception réservés
y compris ceux de reproduction mécanique
disques, films, radiophonie

1. Ne vo - lant d'un vol é - phé - mè - re
 2. El - le naît le long des ri - viè - res
 3. Qu'el - le por - te cas - que de guer - re,

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part features a steady bass line with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

1. Ja - mais plus haut que la mai - son,
 2. Où vient pas - ser la Mar - go - ton;
 3. Ha - bit, tu - nique ou co - til - lon,

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part features a steady bass line with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

ou

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part features a steady bass line with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

1. Tout comme au temps de nos grands - mè - res,
 2. Mar - go - ton perd sa jar - re - tiè - re:
 3. C'est une hô - tes - se pas - sa - gè - re

ou

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part features a steady bass line with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

1. C'est bien tou - jours la mè - me chan - son.
 2. Le vent em - porte un bout de chan - son.
 3. La ri - me fol - le d'u - ne chan - son.

Pour toute exécution publique de ce chœur,
 on voudra bien mentionner l'auteur des paroles et le compositeur