

Les vigneron

pour chœur mixte et piano (HCM 265),
composé en 1915

Né le 7 juillet 1867 et mort à Sion le 18 février 1953, Charles Haenni est l'un des plus significatifs compositeurs valaisans de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. Violoniste, directeur d'orchestre, de chœur et de fanfare mais également professeur de musique et organisateur de concerts, il fut maître de chapelle et organiste de la Cathédrale de Sion de 1906 à 1953 et un animateur extraordinaire de la vie musicale sédunoise de l'époque.

Son œuvre, très vaste, touche à tous les genres musicaux : de la musique scénique à la musique instrumentale, de la musique vocale (400 œuvres chorales profanes et 1850 sacrées ; 50 messes) à un précieux répertoire d'œuvres didactiques ... plus de 3'000 compositions dont seule une infime partie a été publiée à ce jour. Résultat d'un partenariat entre la famille propriétaire, les Archives d'Etat du Valais et la SOVS, la présente collection a comme objectif de rendre à Charles Haenni sa place parmi les principaux auteurs suisses de la fin du 19^e siècle ainsi que de diffuser le répertoire musical inédit conservé aux Archives de l'Etat du Valais.

(révision: A. Casularo)

Charles Haenni

(♩ = 66)

8 *f* avec entrain *p* léger

S. Gais vi-gne-rons à l'ou - vra - ge le so - leil luit à l'ho - ri - zon

A. Gais vi-gne-rons à l'ou - vra - ge le so - leil luit à l'ho - ri - zon

T. Gais vi-gne-rons à l'ou - vra - ge le so - leil

B. Gais vi-gne-rons à l'ou - vra - ge le so - leil

13 *mf* *f*

S. sur nos gla-ciers c'est l'au - ro - re qui bril-le sur les monts. Par - tons vite au co - teau c'est la ven -

A. sur nos gla-ciers c'est l'au - ro - re qui bril-le sur les monts. Par - tons vite au co - teau c'est la ven -

T. sur nos gla-ciers c'est l'au - ro - re qui bril-le sur les monts. Par - tons vite au co - teau c'est la ven -

B. sur nos gla-ciers c'est l'au - ro - re qui bril-le sur les monts. Par - tons vite au co - teau c'est la ven -

19

S. *dim.* dan-ge du rai-sin d'or *p* qui pro-met le vin si doux *cresc.* le vin qui vous en-

A. *dim.* dange du rai-sin d'or *p* qui pro-met le vin si doux *cresc.* le vin qui vous en-

T. *dim.* dan-ge qui pro-met le vin si doux *p* le vin qui nous en-

B. *dim.* dan-ge qui pro-met le vin si doux *p* le vin qui nous en-

24

S. chan - te vi-gne-rons chan-tons chan - tons *f* vi-gne-rons chan-tons chan - tons

A. chan - te vi-gne-rons chan-tons chan - tons *f* vi-gne-rons chan-tons chan - tons

T. chan - te vi-gne-rons chan-tons chan-tons tous *f* vi - gne - rons chan-tons chan - tons

B. chan - te vi-gne-rons chan-tons tous *f* vi - gne - rons chan-tons chan - tons

29

S. *f* l'heure est ve-nue au bon rou - ge *p* bien - tôt bien-tôt sur le pres-soir *mf* le doux nec-tar cou-le-

A. *f* l'heure est ve-nue au bon rou - ge *p* bien - tôt bien-tôt sur le pres-soir *mf* le doux nec-tar cou-le-

T. *f* l'heure est ve-nue au bon rou - ge *pp* bien - - tôt *mf* le doux nec-tar cou-le-

B. *f* l'heure est ve-nue au bon rou - ge *pp* bien - - tôt *mf* le doux nec-tar cou-le-

34

S. *f* *p*
 ra — au son de nos chan - sons cou-le - ra au son de nos chan-sons le rai -

A. *f* *p*
 ra — au son de nos chan - sons cou-le - ra au son de nos chan-sons le rai -

T. *f* *p*
 ra — au son de nos chan - sons cou-le - ra au son de nos chan-sons et le rai -

B. *f* *p*
 ra — au son de nos chan - sons cou-le - ra au son de nos chan-sons et le rai -

39

S. *mf* *f*
 sin sur le pres - soir don - ne - ra le doux nec - tar et le rai-sin sur le pres-soir

A. *mf* *f*
 sin sur le pres - soir don - ne - ra le doux nec - tar et le rai-sin sur le pres-soir

T. *cresc.* *f*
 sin sur le pres - soir nous don-ne-ra le doux nec - tar le doux nec - tar et le rai-sin sur le pres-soir

B. *cresc.* *f*
 sin sur le pres - soir don - ne - ra le doux nec - tar le doux nec - tar

44

1. *dim.* *p* 2. *f*

S. *dim.* *p* *f*
 don - ne - ra le doux nec - tar le rai - don - ne - ra le bon vin

A. *dim.* *p* *f*
 don - ne - ra le doux nec - tar le rai - don - ne - ra le bon vin

T. *dim.* *p* *f*
 don - ne - ra le doux nec - tar le rai - don - ne - ra le bon vin

B. *dim.* *p* *f*
 don - ne - ra le doux nec - tar le rai - don - ne - ra le bon vin

Editions FLATUS

COLLECTION SOCIÉTÉ D'ORCHESTRE DE LA VILLE DE SION
Chefs-d'œuvres oubliés conservés en Valais – Catalogue partitions

FONDS CHARLES HAENNI (1867-1953)

ŒUVRES VOCALES

- Flatus H1 "Messe de Notre Dame du Rosaire de Fatima" pour 4 voix mixtes avec acc. d'orgue (HCM 1124)
Flatus H2 "Alleluia" pour une voix avec accompagnement d'orgue (HCM 1175)
Flatus H3 "Je vous salue Marie" pour 3 voix de femmes, soli et acc. d'orgue (HCM 828)
Flatus H4 "Valde mirabilis es" pour une voix avec acc. de violon et orgue (HCM 1398)
Flatus H7 "Ave Maria" pour 4 voix de femmes avec acc. de violon et orgue (HCM 834)
Flatus H10 Trois chants de Noël pour chœur à 4 voix mixtes : 1. "Marie, étoile d'espérance" (HCM 969)
2. "A Bethléem" (HCM 864) ; 3. "Berceuse de l'Enfant Jésus" (HCM 917)
Flatus H11 "4 petits cantiques et Noëls" pour 1 voix avec acc. d'orgue, de "18 Petits cantiques et Noëls" (HCM 1267)
Flatus H15 "Tota pulchra es" extraite des 55 "Cantici in honorem Beatae Mariae Virginis" pour chœur à 2 voix égales (HCM 464)
Flatus H16 "Insomnie" pour chœur mixte (HCM 205)
Flatus H29 "Les Vignerons" pour chœur mixte et accompagnement de piano, comp. en 1915 (HCM 265)
Flatus H30 "Chanson du chevrier valaisan" pour chœur mixte, comp. en 1915 (HCM 177)
Flatus H31 "Les gais chanteurs" pour chœur mixte, comp. en 1915 (HCM 202)

ŒUVRES INSTRUMENTALES

- Flatus H5 "II^e Symphonie de Famille" pour sextuor à cordes et piano à 4 mains (HCM 1857)
Flatus H6 "IV^e Symphonie de Famille" pour deux violons, violoncelle et piano (HCM 1821)
Flatus H8 "La Toupie" (mouvement perpétuel) pour violon et piano (HCM 1714)
Flatus H9 "Romance sans parole" pour violoncelle et piano (HCM 1750)
Flatus H12 "La Fanfare du Village" et "Tarentelle" extraits des 20 "Trios faciles pour violon, violoncelle et piano" (HCM 1530)
Flatus H13 "Berceuse de la Mort" pour piano (HCM 2285)
Flatus H14 "Tarentelle" pour piano (HCM 2888)
Flatus H17 [7] "Danses valaisannes" pour violoncelle seul (HCM 2948)
Flatus H18 "Adagio espressivo" pour quatuor à cordes (HCM 1824)
Flatus H19 "Allegretto" pour quatuor à cordes (HCM 1825)
Flatus H20 "Menuet" pour quatuor à cordes (HCM 1832)
Flatus H21 "Quatuor" pour quatuor à cordes (HCM 1839)
Flatus H22 "Scherzo" pour quatuor à cordes (HCM 1842)
Flatus H23 "Sicilienne" pour quatuor à cordes (HCM 1843)
Flatus H24 [7] pastorales pour orgue extraites des 40 "Pastorales pour le temps de Noël, 1^e série" (HCM 2031)
Flatus H25 [15] "Duos progressifs" pour deux violons extraits des HCM 1511, 1514 et 1546
Flatus H26 "12 Danses valaisannes arrangées pour deux violons" (HCM 1542)
Flatus H27 [7] "Pièces en première position" pour violon (HCM 1539)
Flatus H28 "Sicilienne en sol mineur" extraite des 34 "Duos pour violon et violoncelle" (HCM 1559)

Fruit d'un partenariat entre les familles propriétaires des fonds, les Archives d'Etat du Valais et la SOVS, la présente collection a comme objectif de diffuser le répertoire musical inédit conservé aux Archives de l'Etat du Valais, en particulier provenant des Fonds « de Rivaz » (XVIII^e s.) et « Charles Haenni ».