

# POUR CHANTER LE PAYS

Chœur à 4 voix mixtes a cappella

Texte de  
MAURICE BUDRY

Musique de  
CHARLY MARTIN

## Andante espressivo

SOPRANOS  
ALTOS

1. Un chant la - bas s'é - lè - ve Du mi -  
2. Le long des ri - ves bas - ses Où s'en -  
3. Au cours des nuits se - rei - nes En-tends -

TÉNORS  
BASSES

*p*

1. lieu des mois - sons ————— Où l'or des blés a -  
2. dor - ment les eaux, ————— Le vent du lar - ge  
3. tu cet - te voix ————— Sur l'al - pe sou - ve -

1. chè - ve Son hym - ne à la sai - son. C'est la  
2. pas - se Dans l'om - bre des ro - seaux. Et ce  
3. rai - ne: Can - ti - que de la foi? C'est le

Foetisch Frères S. A., Editeurs  
Grand Pont 2bis, Lausanne  
73, Boulevard Raspail, Paris (6e)  
© 1960 by Foetisch Frères S. A.

F. 8115 F. Tous les droits sans exception réservés  
y compris ceux de reproduction mécanique  
(disques, films, radiophonie)

1. voix de la ter - re Qui chan-te l'es-poir Dans le trou-  
 2. chant du ri - va - ge Cé - lè-bre l'a-mour Dans son der-  
 3. chant des mon-ta - gnes Qui mon-te vers Dieu Et dont le

1. blant mys - tè - re Qui monte a - véc le soir.  
 2. nier hom - ma - ge Aux feux mou-rants du jour.  
 3. souf - fle ga - gne L'im - men - si - té des cieux.

1. Dans le mys - tè - re  
 2. Dans son hom - ma - ge  
 3. Et dont il ga - gne

*a tempo Sostenuto*

1. A ces voix qui ré - pon - dent A l'ap - pel de la nuit, D'autres  
 2. A ces voix é - ter - nel - les, Comme un chant de la nuit, D'autres  
 3. A la voix des mon - ta - gnes Où s'é. clair - re la nuit, D'autres

1. voix se fon - dent ——— 1-2. Pour chan - ter mon pa - ys.  
 2. voix se mê - lent ——— 3. Pour chan - ter le pa - ys.  
 3. voix se joi - gnent ——— Pour chanter

1.-2. Pour chanter mon pa - ys.  
 3. Pour chanter le pa - ys.

Pour toute exécution publique de ce choeur, on voudra bien mentionner  
 l'auteur des paroles et le compositeur

F. 8115 F.