

Concert 2017



TOLLITE HOSTIAS

CHCEUR

C. Saint-Saëns

N° 20

Maestoso

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

Tol . li . te hos . ti . as, et a . do . ra . te Do . minum in

Tol . li . te hos . ti . as, et a . do . ra . te Do . minum in

Tol . li . te hos . ti . as, et a . do . ra . te Do . minum in

Tol . li . te hos . ti . as, et a . do . ra . te Do . minum in

a . trio sancto e . jus. Læ . tentur cœ . li, et ex . ul . tet ter . ra

a . trio sancto e . jus. Læ . tentur cœ . li, et ex . ul . tet ter . ra

a . trio sancto e . jus. Læ . tentur cœ . li, et ex . ul . tet ter . ra,

a . trio sancto e . jus. Læ . tentur cœ . li, et ex . ul . tet ter . ra,

a faci . e Domi . ni, quo . ni . am ve . nit. Al . le . lu . ia. ^{1a} . ia. ^{2a}

a faci . e Domi . ni, quo . ni . am ve . nit. Al . le . lu . ia. . ia.

quo . ni . am ve . nit. Al . le . lu . ia. Al . le . lu . ia. . ia. Al . le . lu .

quo . ni . am ve . nit. Al . le . lu . ia. Al . le . lu . ia. . ia.

Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu -

Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu -

- ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu -

Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu -

- ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. *ff* Læ - tentur cœ - li, et

- ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. *ff* Læ - tentur cœ - li, et

- ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. *ff* Læ - tentur cœ - li, et

- ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. *ff* Læ - tentur cœ - li, et

FIN

ex - ultet ter - ra. a fa - ci - e Do - mi - ni, quon - iam ve - nit. Al - le - lu - ia.

ex - ultet ter - ra. a fa - ci - e Do - mi - ni, quon - iam ve - nit. Al - le - lu - ia.

ex - ultet ter - ra. quon - iam ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

ex - ultet ter - ra. quon - iam ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Toute reproduction par
un moyen quelconque sera,
selon la loi, rigoureusement
poursuivie.

AVE VERUM.

CHŒUR MIXTE.

W. A. Mozart.

Adagio

The musical score is written for a mixed choir and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics are marked 'p' (piano). The lyrics are in French and Latin.

p

A - ve, a - ve, ve - rum cor - pus na - tum
Daigne, oh! dai - gne, par ta puis - san - ce, Con - so -

de Ma - ri a vir - gi - ne, ve - ré - pas - sum,
ler et sou - te - nir mon cœur; Tu vé - cus dans

in cru - ce
Pour moi, faible

in cru - ce pro ho - mi - ne;
la souf - fran - ce Pour moi, faible et vil pé - cheur.

Ce morceau peut être chanté avec accompagnement.

p

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da
 O vic - ti - me pure et sain - te, Qui souf -

p

p poco a poco cresc.

flu - xit et san - guine. Es - to no - bis
 fris un af - freux tre - pas, De la mort ban -

poco a poco cresc.

p De la
 Es - to

dim. *p* in Sei -

præ - gus - ta - tum in mor - tis e - xa - mi - ne,
 nis pour moi la - crain - te, Ne m'a - ban - don - ne pas!

dim.

mort ban - nis pour moi la crain - te. Ne m'a - ban - don - ne pas!
 no - bis præ - gus - ta - tum in mor - tis e - xa - mi - ne,

p *dim.*

in mor - tis, mor - tis e - xa - mi - ne.
 Sei - gneur! ne m'a - ban - don - ne pas!
 in mor - tis, mor - tis e - xa - mi - ne.

p *dim.*

Sei - gneur! ne m'a - ban - don - ne pas!
 in mor - tis, mor - tis e - xa - mi - ne.

Pie Jesu

(From REQUIEM)

For SATB* and Piano

757

Performance Time: Approx. 2:30

Arranged by JOHN LEAVITT

By ANDREW LLOYD WEBBER

Andante (♩ = ca. 60)

Tenors only *mp*

Tenor Bass

Piano

mp

Pi - e

4

Basses only

Je - su, pi - e Je - su, pi - e Je - su, pi - e

All

Je - su, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*Available for SATB, SAB, SSA and 2-Part

DO NOT
PHOTOCOPY



Do - na e - is re - qui - em, — do - na e - is

Soprano *Sopranos only mp* 12
 Alto
 Pi - e Je - su, — pi - e
 re - qui - em. —

Altos only
 Je - su, — pi - e Je - su, — pi - e

All

Je - su, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Oo(Hm)

Do - na e - is re - qui - em, do - na e - is

Oo(Hm)

re - qui - em.

mf

mf

Ag - nus De - i, Ag - nus

mf

De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus

p

De - i. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p

Oo(Hm)

dim.

p

do - na e - is re - qui - em, do - na e - is

cresc. *mp*

Oo(Hm)

cresc. *mp*

re - qui - em sem - pi - ter - nam, sem - pi -

Unis. p *rall.* *rall.*

Do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em,

30

re - qui - em.

pp *slow*

ter - nam, sem - pi - ter - nam.

pp *slow*

re - qui - em.

pp *slow*

Béni soit le Seigneur

Texte : Bernard DUCARROZ

Musique : Bernard CHENAUX

(D'après le psaume 103)

Andante-moderato
(♩ = 80)

Antienne

S
A

ou Bé - ni soit le Sei-gneur, le

T
B

ou Bé - ni soit le Sei-gneur, le

4

Dieu de ma joie, Bé - ni soit le Sei-gneur, Al - le - lu - ia. Bé -

Dieu de ma joie, Bé - ni soit le Sei-gneur, Al - le - lu - ia. Bé -

7

ni soit le Sei-gneur, So - leil à nos voix, Bé -

ni soit le Sei-gneur, So - leil à nos voix, Bé -

9

ritenuto

ni soit le Sei-gneur, Al - le - lu - ia. Fin

ni soit le Sei-gneur, Al - le - lu - ia. Fin

soutenu et avec expression

Versets 1. Il a don - né la fleur à nos mon - ta - gnes. Le vent nous
 2. Il a con - duit la source à nos fon - tai - nes. L'oi-seau s'en-
 3. Il a pres - sé la vigne au coeur de l'hom - me, Et les co -

12

S
A

pp *mf* *più forte* *mf*

ou
(éventuellement B.F.)

T
B

pp *mf*

dit les mots de la fo - rêt. — Dans les ro - chers, l'é-cho nous ac - com-
 dort au creux de la feuil - lée. — Quand le ma - tin s'en va se-mer la
 teaux ver-ront jail - lir le vin. — Comme une é - toile à nos re-gards d'au-

15

f *mf* *mf*

pa - gne Comme un ruis - seau qui vient par - ler de paix. — **Reprise**
 grai - ne, Dé -jà le pain se dore aux champs de blé. — **de l'antienne**
 tom - ne C'est le prin - temps, c'est Dieu qui nous re - vient.

18

ritenuto *f* *f*

Bé -

AVE MARIA

760

(Noël Autrichien.)

L'ÉRIC. 1987.

Capic. G.M.M.

1 2 3 4 5 6

Sol: Les clo-ches de Ho-ël tin-tent dans la val-lée Elles chan-tent dans le ciel

S: Les clo-ches de Ho-ël tin-tent dans la val-lée Elles chan-tent dans le ciel

T: Dmm! — Dmm! — Dmm! — Dmm! — Dmm! — Dmm! —

B: Dmm! — Dmm! — Dmm! — Dmm! — Dmm! — Dmm! —

7 8 9 10 11 12

Sol: A-ve Ma-ri-a — A-ve Ma-ri-a —

S: La ve-nue d'un nou-veau né- — Les clo-ches de Ho-ël — tin-tent dans

T: Dmm! — Dmm! — Les clo-ches — — — etc —

B: Dmm! — Dmm! — Les clo-ches — — — etc —

13 14 15 16 17

Sol: A-ve Ma-ri-a — A-ve Ma-ri-a, Ma-ri-a —

S: La val-lée Elles chan-tent dans le ciel — La ve-nue d'un nou-veau né-

T: A — VE, A — VE, A — VE MA — RI — A.

B: A — ve, A — ve, A — ve Ma-ri — a —

18 Refrain. 19 20 21 22 23 24

Sol: A-ve Ma-ri-a. A-ve Ma-ri-a. A-ve Ma-ri-a.

S: A — VE, A — VE, A — VE MA — RI — A.

T1: (B1: A — ve-)

T2: A — ve, A — ve, A — ve Ma-ri — a —

B1: A — ve, A — ve, A — ve Ma-ri — a —

B2: A — ve, A — ve, A — ve Ma-ri — a —

- ② Les bergers des pays, qui gardent les troupeaux,
Au ciel voient se lever l'étoile des temps nouveaux.
- 3. En route, pastoureaux, préparons nos flûtes à vent.
• Mettons nous en chemin en chantant de gais refrains.
- ④ Klaches cloches sonnez, sonnez dans la vallée

Cantate Domino

Psaume 95; Verset 1

Chœur à 4 voix mixtes
avec accompagnement d'Orgue

A. GRETCHANINOFF

Maestoso

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

Can - tá - te Dó - mi - no cán - ti - cum nó - vum:

Can - tá - te Dó - mi - no cán - ti - cum nó - vum:

Can - tá - te Dó - mi - no cán - ti - cum nó - vum:

Can - tá - te Dó - mi - no cán - ti - cum nó - vum:

can - tá - te Dó - mi - no ó - mnis tér - ra.

can - tá - te Dó - mi - no ó - mnis tér - ra.

can - tá - te Dó - mi - no ó - mnis tér - ra.

can - tá - te Dó - mi - no ó - mnis tér - ra.

mf *cresc.*

Can - tá - te Dó - mi - no cán - ti - cum, nó - vum:

Can - tá - te Dó - mi - no cán - ti - cum, nó - vum:

Can - tá - te Dó - mi - no cán - ti - cum, nó - vum:

Can - tá - te Dó - mi - no cán - ti - cum, nó - vum:

Copyright 1952 by

EDITIONS MUSICALES de la SCHOLA CANTORUM
et de la PROCURE GÉNÉRALE de MUSIQUE76bis Rue des Saints Pères, Paris VII^e et St Leu-la-Forêt (S. & O.J)

CH. HUGUENIN Editeur, 2014 BÔLE CH

P. 4745 M.

Tous droits réservés
pour tous pays

can . tá . te Dó . mi . no ó . mnis tér . ra. Al . le . lú . ia,
 can . tá . te Dó . mi . no ó . mnis tér . ra. Al . le . lú . ia,
 can . tá . te Dó . mi . no ó . mnis tér . ra. Al . le . lú . ia,
 can . tá . te Dó . mi . no ó . mnis tér . ra. Al . le . lú . ia,

al . le . lú . ia, al . le . lú . ia, al . le . lú . ia,
 al . le . lú . ia, al . le . lú . ia, al . le . lú . ia,
 al . le . lú . ia, al . le . lú . ia, al . le . lú . ia,
 al . le . lú . ia, al . le . lú . ia, al . le . lú . ia,

Rit. *a Tempo* *p cresc.*

al . le . lú . ia. Can . tá . te Dó . mi . no cán . ti . cum
 al . le . lú . ia. Can . tá . te Dó . mi . no cán . ti . cum
 al . le . lú . ia. Can . tá . te Dó . mi . no cán . ti . cum
 al . le . lú . ia. Can . tá . te Dó . mi . no cán . ti . cum

Rall. *Più largo*

nó . vum: can . tá . te Dó . mi . no ó . mnis tér . ra.
 nó . vum: can . tá . te Dó . mi . no ó . mnis tér . ra.
 nó . vum: can . tá . te Dó . mi . no ó . mnis tér . ra.
 nó . vum: can . tá . te Dó . mi . no ó . mnis tér . ra.

11

Solo
still and wait here in the si - lence, Un - til you come and sit a

Soprani

Alli
still *mm* si - lence

Ténors
mm *mm* *mm* si - lence

Basses
Mm----- - si - lence

15

while with me. You raise me up, so I can stand on

you come and sit a while with me You raise me up, so I can stand on

you come and sit a while with me You raise me up, so I can stand on

ah with me You raise me ah

ah with me ah

20

Solo
moun-tains; You raise me up, to walk on sto-rmy seas; I am strong, when I am on your

Soprani
moun-tains; You raise me up, to walk on sto-rmy seas; strong, on your

Alli
moun - tains; You raise me up, sto - rmy seas; I am strong, on your

Ténors
ah raise me up to walk on stor-my seas

Basses
ah ah seas

24

shou - lders; You raise me up... To more than I can be. There is no life no life wi-thout its

shou - lders ah ah oo

shou - lders ah ah oo

oo

28

Solo
hun - ger; Each rest - less heart beats so im - per - fec - tly; But when you

Soprani
oo oo

Alli
oo oo oo oo but when you

Ténors
oo oo

Basses

31

come and I am filled with won - der, Some - times, I think I glimpse e - ter - ni - ty. You raise me

Won - der oo oo oo You raise me

come and I am filled with won - der some - times oo oo You raise me

come and I am filled with won - der You raise me

You raise me

35

Solo
up, so I can stand on moun-tains; You raise³ me up, to walk on stor-my seas; I am

Soprani
up, so I can stand on moun-tains; You raise me up, to walk on sto-rmy seas;

Alti
up, so I can stand on moun-tains; You raise me up, to walk on sto-rmy seas;

Ténors
up, ah You raise me up ah

Basses
up, Ah Ah me up, Ah I am

39

strong, when I am on your shoul - ders; You raise me up... To more than I can

ah ah oh I am strong oo oo

ah oh I am strong oo oo

strong when I am on your shou-lders; I am strong!

strong, when I am on your shou - lders; You raise me up... To more than I can

42

Solo
be. When I am down and, oh my soul, so

Soprani
to more than I can be When I am down and, oh my soul, so

Alti
Mm I can be When I am down and, oh my soul, so

Ténors
Mm ah When I am down oh my soul, so

Basses
be. Ah And oh my soul is

45

wea - ry; When trou - bles come and my heart bur - dened be; Then, I am

wea - ry; they come and my heart bur - dened be;

wea - ry; heart bur - dened be;

wea - ry; heart bur - dened be;

wea - ry

48

Solo still and wait here in the si - lence, Un-til you come and sit a while with

Soprani

All

Ténors Then still and wait here in the si - lence, Mm

Basses Ah si - lence Mm

51

me. You raise me up, so I can stand on moun-tains; You raise me up, to walk on sto-rmy

You raise me up, so I can stand on moun - tains; You raise me up, to walk on sto-rmy

You raise me up, so I can stand on moun - tains; You raise me up, to walk on sto-rmy

mm You raise me up, so I can stand on moun - tains; You raise me up, to walk on sto-rmy

up, so I can stand on moun-tains; You raise me up, to walk on sto-rmy

55

Solo
seas; I am strong, when I am on your shoul - ders; You raise me up... To

Soprani
seas; I am strong, when I am on your shou - lders; You raise me up... To

Alli
seas; I am strong, when I am on your shou - lders; You raise me up... To

Ténors
seas; I am strong, when I am on your shou - lders; Oh You raise me up... To

Basses
seas; Ah shou - lders; me up

59

more than I can be. You raise me up, so I can stand on

more than I You raise me more than I can be. You raise me up, so I can stand on

more than I You raise me more than I can be. You raise me up, so I can stand on

more can be. up, so I can stand on

more can be. You raise me up, ah

63

Solo
 moun - tains; You raise me up, to walk on sto - rmy seas; I am

Soprani
 moun - tains; raise me up, to walk on sto - rmy seas;

Alli
 moun - tains; raise me up, to walk on sto - rmy seas; I am

Ténors
 moun - tains; You raise me up, to walk on sto - rmy seas;

Basses
 ah oh You raise me up, seas

66

strong, when I am on your shou - lders; You raise me up... To more than I

strong, I am on your shou - lders; You raise me up... To more than I

strong, when I am on your shou - lders; You raise me up... To more than I

strong, I am on your shou - lders; You raise me up... To more than I

more

70

Solo
can be.

Soprani
can be.

Alli
can be.

Ténors
can be.

Basses
can be.

Hallelujah

644 644
 SA PAPHONIE SA
 CP 407
 CH-1530 PAYERNE
 ☎ +41 (0) 26 660 30 90

Musique et paroles originales :
 Leonard COHEN

(Choeur mixte)

Harmonisation :
 Pierre HUWILER

Moderato $\text{♩} = 76$ C *Am* *C*

1. Quell' mu - siqu', quel ac - cord du coeur — Da - vid jou - a pour plaire
 2. Tu n'as ja - mais ces - sé de croire — Pour - tant il te suf - fi -
 3. J'ai brû - lé l'a - ve - nir peut-être — Je me rap - pell' les murs,

ou ou ou — ou ou

5 *Am* *F* *G* *C*

au Sei - gneur Une mé - lo - die que tu n'é - cou - tes pas
 rait de voir L'a - mour ca - ché que tu ne com - prends pas
 les fe - nêtr'(e)s J'é - tais per - du et tout seul — a - vant toi

ou ou ou ou n'é - cou - tes
 ou ne com - prends
 ou seul a - vant

9 *G* *C* *crescendo ...* *F* *G* *Am*

Le pia - no chant' en do ma - jeur En roi dé - chu, Da -
 Sa beau - té a rou - gi tes yeux Fen - du l'im - men - si -
 J'ai pleu - ré sans cour - ber le dos J'ai his - sé, por - té

pas — *crescendo ...*
 pas —
 toi —

© Pierre HUWILER, 1542 Rueyres-les-Prés, Suisse, Natel 079/434.97.02

pierrehuwiler @ hotmail.com

Le catalogue complet des compositions et harmonisations se trouve sur le site : pierre-huwiler.ch

13 *F F6 G Em Am Am* **Refrain**

vi-d(e) pleur' — Et com-pos' — le su - blim' — hal-le - lu-jah —
 té des cieux — Comme en toi, — le su - blim' — hal-le - lu-jah — "H"al-le
 ton dra-peau — Et chan-té — le su - blim' — hal-le - lu-jah —

p

p

"h" = h aspiré

18 *F C Am*

lu - jah, — "h"al - le - lu - jah — "h"al - le -

22 *F C G4 G7*

lu - jah — "h"al - le - lu — u -

26 *C G A D* **Coda**

jah 2. Tu jah — ah "H"al - le -
 3. J'ai

f

f

30

G

Bm

Bm

lu - jah, "h"al - le - lu - jah "h"al - le -

34

G

D

G6

rit.

D

Fine

lu - jah "h"al - le - lu - jah

Septembre 2010.

Hallelujah

1. Quell' musiqu', quel accord du coeur
David joua pour plaire au Seigneur
Une mélodie que tu n'écoutes pas
Le piano chante en do majeur
En roi déchu, David(e) pleure
Et compose le sublim' hallelujah ...
2. Tu n'as jamais cessé de croire
Pourtant il te suffirait de voir
L'amour caché que tu ne comprends pas
Sa beauté a rougi tes yeux
Fendu l'immensité des cieux
Comme en toi, le sublim' hallelujah ...
3. J'ai brûlé l'avenir peut-être
Je me rappell' les murs, les fenêtr'(e)s
J'étais perdu et tout seul avant toi
J'ai pleuré sans courber le dos
J'ai hissé, porté ton drapeau
Et chanté le sublim' hallelujah ...

Refrain : Hallelujah, hallelujah...