

# N° 2. LA CATHERINE DE FINHAUT

Chœur à 4 voix mixtes a cappella

Texte de  
L. PONCET

Musique de  
L. BROQUET

## Solennel

SOPRANOS  
ALTOS

Fem-me fi - dèle — en pa - ra - dis, — Au pur - ga -

TÉNORS  
BASSES

*mf* *f*

## Vif

toi - re les — ma - ris; — Fil - le co - quet - te, fil - le co -

*pp* *p cresc.*

## FIN

quet - te, fil - le co - quet - te chez le dia - ble!

## Allegretto

1. La Ca - the - ri - ne, la Ca - the - ri - ne, 1. La Ca - the - ri - ne  
3. O Ca - the - ri - ne, o Ca - the - ri - ne, 2. Or, un beau soir de  
3. O Ca - the - ri - ne

*pp* *p*



N° 7879

# DEUX CHANSONS VALAISANNES

tirées de la pièce LES ROGATIONS

## N° 1. L'HÉRITAGE

Chœur à 4 voix mixtes a cappella

Texte de  
**L. PONCET**

Musique de  
**L. BROQUET**

### Posément

SOPRANOS  
ALTOS

TÉNORS  
BASSES

Deux sous plustrois sous, moins un sou ça fait quat' sous!

1. Clé -  
2. S'en  
3. La

1. Clé -  
2. S'en  
3. La

*FIN*

(♩ = ♪)

1. ment, le vieil a - va - re, Est mort sans cri - er ga - re.  
2. vont au ci - me - tiè - re, Oû vite on le dé - ter - re.  
3. bière à Thé - o - du - le Pour faire u - ne pen - du - le.

1. ment, le vieil a - vare, Est mort sans cri - er gar(e).  
2. vont au ci - metière, Oû vite on le dé - terr(e).  
3. bière à Thé - o - dul(e) Pour faire u - ne pen - dul(e).

1. On l'a trou - vé - pour - ri, hi - hi, Un certain ven - dre - di, hé - oui,  
2. Jeanveutle pin - ce - nez, hé - hé, Sé - ra - phin le - den - tier, l' d'entier  
3. Il ne res - ta - plus rien, hé - bien, Au cou - sin A - dri - en, plus rien,

1. Sur sa pail - las - - - - -  
2. Et la che - mi - - - - -  
3. Que la dé - pouil - - - - -

Foetisch Frères S. A., Editeurs, Lausanne F. 7879 F.

Tous les droits sans exception réservés  
y compris ceux de reproduction mécanique  
(disques, films, radiophonie)

CH. HUGUENIN Editeur, 2014 BÔLE CH

Allegro

1. se. — Les cou - sins sont ve - nus; Les cou - sins sont ve -  
 2. se. — Quant au vieux pan - ta - lon, Quant au vieux pan - ta -  
 3. le. — La four - ra dans un sac, La four - ra dans un

*mp*,  
 1. Les cou - sins sont ve - nus, hu -  
 2. Quant au vieux pan - ta - lon, hon -  
 3. La four - ra dans un sac, ha -

1. nus, — Le no - tai - re, con -  
 2. lon, — Le cou - sin du Sim -  
 3. sac, — Puis, cou - rant en zig -

1. Le no - tai - re con - fus, —  
 2. Le cou - sin du Sim - plon —  
 3. Puis, cou - rant en zig - zag, —

1. hu, — *mf* Le no - tai - re, con - fus, hu - hu -  
 2. hon, — Le cou - sin du Sim - plon, hon - hon -  
 3. ha, — Puis, cou - rant en zig - zag, ha - ha -

1. fus, Leur — dit que l'hé - ri - ta - ge Est dé - ja — le par -  
 2. plon Le — prend pour A - na - to - le A - vec la — ca - mi -  
 3. zag, Trai - na jus - qu'à la Sion - ne Cet - te pau - vre ca -

1. hu,  
 2. hon,  
 3. ha,

1. ta - ge Du fisc trom - pé. — Deux  
 2. so - le Et les sou - liers —  
 3. ro - gne Sans "li - be - ra." —

*p*  
*p*  
 Da Capo  $\text{X}$