

Alle Rechte, auch das Recht der Aufführung, vorbehalten. Abschreiben, Vervielfältigen und Ausleihen verboten.

71



Sais-tu la route? (s Heiwehland)

(M. Lienert)

Adaptation française par Emmanuel Barblan

Choeur mixte

Hans Lavater op. 27, N° 1

Lent et expressif

1 2 3 *pp*

p 1. Sais tu la rou - te du pa - ys Dont
mf 2. O mon a - mour, cher - chons aus - si Ce
p 3. Mais il est là, ce beau pa - ys Dont

4 5 6

j'ai l'en - nui ? Il est le plus plai -
beau pa - ys. Quand je ver - rai ses
j'ai l'en - nui. Le lac d'a - zur, ce

7 8 9

sant à voir, Un lac d'a - zur est son mi - roir;
lacs tout bleus, Mon cœur en se - ra plus heu - reux,
sont tes yeux, Si bleus sous la clar - té des cieux,

Et
Et
Bril -

Propriété des éditeurs pour tous pays: HUG & Cie., Zurich

G.H.10011

10 *mf* 11 12

Et tout au-tour les grands sa - pins Lui
 Et mes tourments se - ront fi - nis, Sais -
 Bril - lants comme un ma - tin d'a - vril Sous

tout au-tour les grands sa-pins Lui font, lui
 mes tourments se - ront fi - nis, Sais - tu, sais -
 lants comme un ma - tin d'a - vril, Bril - lants sous

13 14

font un sombre et riche é - crin. / O
 tu la rou - te du pa - ys, / La
 l'om - bre fraî - che de tes cils, pp Ma

mf < O ter - re,
mf < La ter - re,
mp > Ma dou - ce,

15 *très expressif* 16 17 18

ter - re dont j'ai l'en - nui.
 ter - re dont j'ai l'en - nui ?
 dou - ce dont j'ai l'en - nui.

ff *pp*