

$\text{♩} = 82-96$

Soprano *mf* Mi-se-ri-cór-di-as Dó-mi-ni in ae-  
 Alto *mf* Mi-se-ri-cór-di-as Dó-mi-ni in ae-  
 Ténor *mf* Mi-se-ri-cór-di-as Dó-mi-ni in ae-  
 Basse *mf* Mi-se-ri-cór-di-as Dó-mi-ni in ae-

tér- num, in ae- tér- num *mf*  
 tér- num *mf*  
 tér- num, in ae- tér- num can-

tá- *p* bo. *pour finir* bo.  
 can-tá- *p* bo.  
 can-tá- *p* bo.  
 tá bo. bo.

$\text{V}$  Benedicam Dómino in omni tэм-po-re: semper laus éjus in ore méo.  
 $\text{V}$  Magnificáte Dó-mi-num mé-cum: et exaltémus nomén e-jus in i-díp-sum.

*Je chanterai éternellement les miséricordes du Seigneur!*

*V. En tout temps je bénirai le Seigneur, toujours sa louange sera sur mes lèvres.*

*V. Célébrez avec moi le Seigneur, exaltons ensemble son nom.*

N. B. Si on exécute les trois antiennes à la suite, on fera bien de chanter la première en *La bé-mol*.

Dans la seconde antienne, le ténor de la deuxième ligne peut être renforcé, ou remplacé, par un groupe d'alti chantant à l'octave inférieure.