

-1-

127

LA MANIC

(Manicouagan)

Harm. François PROVENCHER

Georges DOR

1 1 3

S
A

1. Si tu sa-vais comme on s'en - nuie à la Ma - nic,
4. Nous autres on fait les fan - fa - rons à cœur de jour,

T

1. Si tu sa-vais comme on s'en - nuie à la Ma - nic,
4. Nous autres on fait les fan - fa - rons à cœur de jour,

B

4 5 6

S
A

1. Tu mé-cri-rai bien plus sou - vent à la Ma - ni - coua -
4. Mais on est tous de bons lar - rons clou - és à leurs a -

T

1. Tu mé-cri-rai bien plus sou - vent à la Ma - ni - coua -
4. Mais on est tous de bons lar - rons clou - és à leurs a -

B

7 Fine 8 9

S
A

1. -gan. Par-fois je songe à toi si fort, je re-crée ton âme et ton
4. -mours. Y'en a qui jouent de la gui - tare, D'autres qui jouent d'accor-dé -

T

1. -gan. Par-fois je songe à toi si fort, je re-crée ton âme et ton
4. -mours. Y'en a qui jouent de la gui - tare, D'autres qui jouent d'accor-dé -

B

10 - 11 12 13

S
A

1. corps, je te re-garde et m'é-mer-veille, Je me prolonge en toi _____
 4. - on Pour passer l'temps quand y'est trop long ; Mais moi je joue de mes a-mours, _____

T

1. corps, je te re-garde et m'é-mer-veille, Je me prolonge en toi _____
 4. - on Pour passer l'temps quand y'est trop long ; Mais moi je joue de mes a-mours, _____

B

14 15 16 17 18

S
A

1. Comme le fleuve dans la mer nom, Et la fleur dans l'a-beille _____
 4. Et je danse en cri-ant ton nom, Tell'ment je t'ai - - - me _____

T

1. Comme le fleuve dans la mer nom, Et la fleur dans l'a-beille _____
 4. Et je danse en cri-ant ton nom, Tell'ment je t'ai - - - me _____

B

19 20

Solo
Bary

2. Que de - vien-nent quand j'suis pas là mon bel a -
 5. Si tu sa - vais comme on s'en - nuie à la Ma -

S
A

2. Que de - - vien -
 5. Si tu sa -

T
B

21 22 23

S.
A

2. - mour _____ Ton front doux comme fi - ne soie Et tes yeux
 5. - nic _____ Tu m'é-cri - rais bien plus sou - vent A la Ma -

S
A

2. - nent, mon a - mour _____ Et tes yeux
 5. - vais, mon a - mour _____ A la Ma -

T
B

24 25 26

Soprano: 2. de ve - - lours Te tour - nes - tu vers la Côte
5. - ni - - coua - - gan Si t'as pas grand chose à me

Alto: 2. de ve - - lours Te tour - nes -
5. - ni - - coua - - gan Si t'as pas

Tenore: [Musical notation]

Basso: [Musical notation]

27 28 29

Soprano: 2. Nord Pour voir un peu, pour voir en - core ma main qui t'fait si - gne d'at - ten - dre ?
5. dire E - cris cent fois les mots « Je t'aime » ça f'ra le plus beau d'ns po - è - mes :

Alto: 2. - tu vers la Côte Nord pour voir et m'at - ten - dre ?
5. grand chose à me dire é - - cris moi « Je t'ai - me »

Tenore: [Musical notation]

Basso: [Musical notation]

30 31 32

Soprano: 2. Soir et ma - tin je tends les bras, Je te re - joins où que tu
5. Je le li - rai cent fois... Cent fois, cent fois, c'est pas beau -

Alto: Ou Je tends les bras. Je te re -
Je le li - rai. Cent fois, cent

Tenore: [Musical notation]

Basso: [Musical notation]

33 34 (au 5 25 D. C. al Fine)

Soprano: 2. sois et je te gar - - de.
5. - coup pour ceux qui s'ai - - ment.

Alto: 2. - joins où que tu sois et te gar - - de.
5. fois, c'est pas beaucoup quand on s'ai - - me.

Tenore: [Musical notation]

Basso: [Musical notation]

Sol

3. Dis-moi c'qui s'passe à Trois-Ri - vières et à Qué - bec,

S A T B

B.F.

Sol

3. Là où la vie a tant à faire, et tout c'qu'on fait a -

S A T B

Sol

3. -vec. Dis moi c'qui s'passe à Mont - ré - al, Dans les rues sales et trans-ver -

S A T B

Sol

3. -sales Où tu es toujours la plus belle ! Car la laideur ne t'atteint pas

S A T B

Sol

3. Toi que j'aim'rai jusqu'au Tré - pas Mon é - ter - nel - - - le !

S A T B