

MOTETS CHOISIS DES MAÎTRES DU XV^e AU XVIII^e SIÈCLE

Recueillis et annotés

par Amédée GASTOUÉ, Professeur à la Schola Cantorum.

Tu solus qui facis mirabilia

Motet à 2 parties à 4 voix mixtes (*)

Josquin DES PRÉS

T.S. SACREMENT

(vers 1450+ 1521)

1^{re} PARTIE

Tempo moderato (**)

Maestoso

Musical score for the first system, featuring four voices: SUPERIUS, ALTUS **, TÉNOR, and BASSUS. The lyrics are: Tu so - lus, qui fa - cis mi - ra - bi - li - a: —

Musical score for the second system, featuring four voices: S., A., T., and B. The lyrics are: tu so - lus Cre - a - tor qui cre - a - sti nos: —

Musical score for the third system, featuring four voices: S., A., T., and B. The lyrics are: tu so - lus Red - em - ptor qui red - e - mi - sti nos

(*) Le genre d'écriture de ce motet autorise le soutien de l'orgue. Partition avec l'orgue
 (***) Battre 1 temps à la blanche (♩). Il sera avantageux de faire doubler par des 1^{ers} ténors la partie d'alto. Tous droits réservés.

piu dolce *dimin.* *rall.*

S. san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

A. san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

T. san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

B. san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

Un peu plus vite *mf espressivo*

S. In te so - lum con - fi - di -

A. In te so - lum con - fi - di -

T. Ad te so - lum con - fu - gi - mus,

B. Ad te so - lum con - fu - gi - mus,

cresc. *allarg.* *p*

S. - mus, nec a - li - um ad - o - ra - mus, Je - su Chri - ste.

A. - mus, nec a - li - um ad - o - ra - mus, Je - su Chri - ste.

T. nec a - li - um ad - o - ra - mus, Je - su Chri - ste.

B. nec a - li - um ad - o - ra - mus, Je - su Chri - ste.

Plus vite

S. Exaudi quod sup_pli-ca - mus, et
 A. Exaudi quod sup_pli-ca - mus, et
 T. Ad te preces ef_fundi - mus, Exaudi quod sup_pli-ca - mus, et
 B. Ad te preces ef_fundi - mus, et

S. con - ce - de quod pe - ti - mus, Rex be - ni - gne.
 A. con - ce - de quod pe - ti - mus, Rex be - ni - gne.
 T. con - ce - de quod pe - ti - mus, Rex be - ni - gne.
 B. con - ce - de quod pe - ti - mus, Rex be - ni - gne.

2^{me} PARTIE
 Même mouvt que la 1^{re} Partie
 *les 2 accents sont ad lib.

S. A - lium a - ma - re A - lium di -
 A. No - bis es - set fal - la - ci - a.
 T. No - bis es - set fal - la - ci - a.
 B. A - lium a - ma - re A - lium di -

S. - li - ge - re et pec - ca - tum
 A. Ma - gna es - set stul - ti - ti - a et pec - ca - tum
 T. Ma - gna es - set stul - ti - ti - a et pec - ca - tum
 B. - li - ge - re et pec - ca - tum

S. *p* Au-di nos - tra su - spi - ri - a, *più f* Re-ple nos tu - a gra - ti - a,

A. *più f* Au-di nos - tra su - spi - ri - a, Re-ple nos tu - a gra - ti - a,

T. *p* Au-di nos - tra su - spi - ri - a, *più f* Re-ple nos tu - a gra - ti - a,

B. *più f* Re-ple nos tu - a gra - ti - a,

S. *f* O Rex re - gum: *più* Ut ad tu - a ser - vi - ti - a *mf*

A. *f* O Rex re - gum: *più* Ut ad tu - a ser - vi - ti - a *mf*

T. *f* O Rex re - gum: *più* Ut ad tu - a ser - vi - ti - a *mf* Si -

B. *f* O Rex re - gum: *più* Ut ad tu - a ser - vi - ti - a *mf*

S. *f più* Si - sta - mus cum læ - ti - ti - a *ff* in æ - ter - num.

A. *ff* Si - sta - mus cum læ - ti - ti - a *ff* in æ - ter - num.

T. *ff* - sta - mus cum læ - ti - ti - a *ff* in æ - ter - num.

B. *ff* Si - sta - mus cum læ - ti - ti - a *ff* in æ - ter - num.