

# JE SUIS FILLE AMOUREUSE

Texte populaire

Musique : Pierre CHATTON

NOTA : le chœur peut être chanté dans sa version à 4 voix mixtes ou, par manque de voix d'hommes, à 3 voix de femmes (S-M-A) et 1 voix d'hommes.

1. Je suis fille a mou-reu-se, mal-heu-reu-se, J'ai per-du mon a-mant.  
10. Fil-le mal-heu-reu-se, J'ai per-du mon a-mant.

Un  
De-

7

A la fin:  
en retenant et *p* pour finir

1. Un soir l'on vient me di-re qu'il est dans le cou-vent. 2. Bon-  
10. De-vant ton mo-nas-tè-re je m'y re-po-se-(rai.) pour finir

1. Un soir on me dit qu'il est au cou-vent.  
10. De-vant ton mo-nas-tè-re je m'y re-po-se-(rai.) pour finir

1. Un soir on me dit qu'il est au cou-vent.  
10. De-vant ton mo-nas-tè-re j'y re-po-(se-rai.)

1. soir l'on vient me di-re qu'il est au cou-vent.  
10. vant ton mo-nas-tè-re j'y re-po-se-(rai.)

pour finir

12

jour ré-vé-rend Père si sé-vè-re, Pour-rai-je bien par-ler  
2. Bon-jour ré-vé-rend Père Ré-vé-rend Père, Pour-rai-je par-

17

au plus — jeu — ne frè — re que vous y re — te — nez?

ler au plus — jeu — ne des frè — res que vous y re — te — nez?

Basses : 3. Di — tes —

22 **Basses:** (récitation psalmique)

moi, ma fil — le, di — tes — moi promp — te — ment, si c'est un de vos frères ou de vos pa — (rents?)

23 **Enchaînez : Choeur**

4. C'est ni pa — rent ni frè — re, mon Pè — re, c'est un de mes a —

4. C'est ni pa — rent ni frè — re, mon Pè — re, Ré — vé — rend Pè —

(Basses)

rents? 4. C'est ni pa — rent ni frè — re, mon Pè — re, mon Ré — vé — rend Pè —

28

mours Dont j'a — vais l'es — pé — ran — ce de l'a — voir pour é — poux.

re, c'est un de mes a — mours Dont j'a — vais l'es — poir de l'a — voir pour é — poux.

re, c'est un de mes a — mours Dont j'a — vais l'es — poir de l'a — voir pour é — poux.

Basses

Dont j'a — vais l'es — pé — ran — ce d'a — voir pour é — poux. 5. Frè — re

34

Jac — ques, des — cen — dez promp — te — ment, U — ne fil — le vous at — tend à la por — te du cou — vent.

35

S  
a ————— fa —————

A  
a ————— fa ————— la —————

T  
6. Di-tes-moi, ré-ve-rend Père, Dois j'y al-ler?

39

S  
la ————— fa ————— la —————

A  
————— fa ————— la —————

T  
Si elle est a-mou-reu-se, faut-il la con-so-ler?

44 Basses

B  
7. Oui, mon frère, al-lez-y la tête bais-sée, si quel

44

B  
que mau-vaïse i-dée vous prend, re-tour-nez au cou-vent!

45

S  
8. Oh! re-lè-ve ta fa-ce, de grâ-ce, Ne me r'con-nais-tu pas?

A  
8. Re-lè-ve ta fa-ce, Ne-me-re-con-nais-tu-

51

Crois-tu que mon vi - sa - ge ait tant chan-gé d'ap - pas?

pas? Crois-tu que mon vi - sa - ge ait tant chan-gé d'ap - pas?

56 Basses

9. Re - ti - rez-vous, fil - le mon - dai - ne, re - ti - rez-vous promp - te - ment; Ne

56

dé - ran - gez pas les jeu - nes frè - res qui sont dans le cou - vent.

57

*pour finir*

*très lent p*

*morendo*

*Suivez*

*très lent pp*

*morendo*

10. Je suis fille a - mou - rai. prends pi - tié de mon a - mour.

*très lent pp*

*morendo*

rai. prends pi - tié de mon a - mour.

*très lent pp*

*morendo*

se - rai. prends pi - tié de mon a - mour.

*très lent pp*

*morendo*

*pour finir*

rai. prends pi - tié de mon a - mour.

① couplet 4 v.m. 1+10

② " 2 v.ég. SA 2+8

3 psalmodie basses

4 couplet 4 v.m.

5 psalmodie basses

6 couplet 3 v.m.

7 psalmodie basses

⑧ couplet 2 v.ég. SA

9 psalmodie basses

⑩ couplet 4 v.m.

+ coda