

Habanera

Carmen (1875)

Libretto :
Henri Meilhac et Ludovic Halévy

Musique : Georges Bizet
(1838 - 1875)

Allegretto quasi Andantino (♩ = 72)

mezzo - soprano
solo : Carmen

p L'a-mour est un oi-seau re - bel - le Que nul ne

peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap -

pel - le, S'il lui con - vient de re - fu - ser Rien n'y

fait, me - nace ou pri - è - re, L'un par - le bien, l'au - tre se

tait; Et c'est l'au-tre que je pré - fè - re, Il n'a rien dit, mais il me

Solo
plaît. *legg.* L'a - mour! L'a - mour!

S
A
S+A
pp
L'a-mour est un oi-seau re - bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser, Et c'est

T
B
(T. divisi)
pp legg. 3

25

L'a - mour! L'a - mour! *p* L'a-mour est
bien en vain qu'on l'ap - pel - le, S'il lui con - vient de re - fu - ser!

29

Solo

en - fant de Bo - hême, Il n'a ja - mais, ja-mais con-nu de loi, Si tu ne

33

m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si je t'ai - me, prends garde à

36

Solo

toi! Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai-mes pas, je t'ai - me.

S
A

Prends garde à toi! Prends garde à

T
B

41

cresc.

Mais si je t'ai - me, si je t'ai - me, prends garde à toi!

toi!

S+A

mf L'a-mour est

45

S
A

en - fant de Bo - hême, Il n'a ja - mais, ja - mais con - nu de loi, Si tu ne

T
Bar.
B

p L'a - mour est en - fant

49

m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si je t'ai - me, prends garde à toi! Prends garde à

de Bo - hême.

53

Solo

p Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me.

S
A

toi!

Prends garde à

T
B

f

57

cresc.

Mais si je t'ai - me, si je t'ai - me, prends garde à toi!

S
A

toi!

p à *f* toi!

T
B

p *f*

Solo *p* L'oi-seau que tu croy-ais sur - pren-dre Bat-tit de l'aile et s'en-vo-

la. L'a-mour est loin, tu peux l'at - ten-dre: Tu ne l'at - tends plus, il est

port. là! Tout au - tour de toi vi - te, vi - te, Il vient, s'en va, puis il re -

port. vient; Tu crois le te - nir, il t'é - vi - te; Tu crois l'é - vi - ter, il te

Solo tient. L'a - mour! L'a - mour!

legg. *pp* S+A Tout au - tour de toi vi - te, vite, Il vient, s'en va, puis il re - vient. Tu crois

(T. divisi) *pp legg.* *3*

L'a - mour! L'a - mour! *p* L'a-mour est

le te - nir, il t'é - vi - te; Tu crois l'é - vi - ter, il te tient.

3

89
Solo
en - fant de Bo - hême, Il n'a ja - mais, ja - mais con - nu de toi, Si tu ne

93
Solo
m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si je t'ai - me, prends garde à toi! _____

S
A
T
B
Prends garde à

97
Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me!

toi!

Prends garde à

101
cresc. *f* 3 3
Mais si je t'ai - me, si je t'ai - me, prends garde à toi! _____

toi!

S+A *mf*
L'a - mour est

105

S A

en - fant de Bo - hême, Il n'a ja - mais, ja - mais con - nu de loi, Si tu ne

T Bar. B

p l'a - mour est en - fant

109

m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si je t'ai - me, prends garde à toi! Prends garde à

de Bo - hême

113

Solo

p Si tu ne m'ai - mes pas, Si tu ne m'ai - mes pas, jé t'ai - mes;

S A

toi!

Prends garde à

T Bar. B

117

cresc.

p Mais si je t'ai - me, si je t'ai - me, prends garde à toi!

toi!

à

toi!