

Ora ti racconto
una storia vera,
si racconta ogni sera.
C'è una strada chiusa,
una strada offesa,
da Lugano a Ponte Tresa.
La la la...

Chissà quando chi sta in alto
seriamente si degnerà
di trovare una via,
il buon Dio solo lo sa.
La la la...

E' passato tanto tempo,
quanto ancora ne passerà?
E la gente aspetta e spera,
fino a quando non lo si sa.
La la la...

Questa storia amara,
questa storia vera,
si ripete ogni sera.



Andante

Soprano solo *mp*
O - ra ti rac - con - to u - na sto - ria ve - ra, si rac - con - ta o - gni se - ra.

Soprani *p*
Oh

Contralti *p*
Oh

Tenori *p*
Oh

Bassi *p*
Oh

p
O - ra ti rac - con - to u - na sto - ria ve - ra,

p
O - ra ti rac - con - to u - na sto - ria

p
O - ra ti rac - con - to

p
U - na sto - ria

si rac - con - ta o - gni se - ra.

ve - ra, si rac - con - ta/a se - ra.

u - na sto - ria ve - ra, ve - ra.

ve - ra o - gni se - ra,

mf
 C'è/u-na stra-da chiu-sa, u-na stra-da/of-fe - sa, da Lu-ga - no/a Pon - te Tre - sa.

p
 Oh

p
 Oh

p
 Oh

p
 Oh

p
 C'è/u - na stra - da chiu - sa, u - na stra - da/of - fe - sa

p
 C'è/u - na stra - da chiu - sa, u-na stra-da/of-

p
 C'è/u - na stra - da chiu - sa,

p
 U-na stra - da

da Lu - ga - no/a Pon - te Tre - sa.

fe - sa, ver - so Pon - te Tre - sa.

da Lu - ga - no/a Pon - te Tre - sa.

chiu - sa/a Pon - te Tre - sa.

TARANTELLA

TUTTI

f La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

f La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

f La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

f La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

p la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

p la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

p la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

p la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

mf SOLI

mf Chis - sà quan - do chi sta/in al - to se - ria - men - te si de - gne - rà

mf Chis - sà quan - do chi sta/in al - to se - ria - men - te si de - gne - rà

mf Chis - sà quan - do chi sta/in al - to se - ria - men - te si de - gne - rà

mf Chis - sà quan - do chi sta/in al - to se - ria - men - te si de - gne - rà

di tro - va - re u - na vi - a il buon Di - o so - lo lo sa.

di tro - va - re u - na vi - a il buon Di - o so - lo lo sa.

di tro - va - re u - na vi - a il buon Di - o so - lo lo sa.

di tro - va - re u - na vi - a il buon Di - o so - lo lo sa.

TUTTI

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la

p

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

Andante

Que - sta sto - ria/a - ma - ra, que - sta sto - ria ve - ra,
Que - sta sto - ria/a - ma - ra, que - sta sto - ria
Que - sta sto - ria ve - ra
Que - sta sto - ria

si ri - pe - te o - gni se - ra.
ve - ra, si ri - pe - te/a se - ra.
si ri - pe - te o - gni se - ra.
ve - ra, o - gni se - ra.

mf
Que - sta sto - ria/a - ma - ra, que - sta sto - ria ve - ra, si ri - pe - te o - gni se - ra,
p
Oh
p
Oh
p
Oh
p
Oh

p si ri - pe - te o - gni se - ra, *pp* si ri - pe - te o - gni se - ra.

pp oh

pp oh

pp oh

pp oh

pp oh

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "si ri - pe - te o - gni se - ra, si ri - pe - te o - gni se - ra." The first two staves are for a vocal part with the word "oh" written below the notes. The third, fourth, and fifth staves are for a piano accompaniment, also with "oh" written below the notes. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first staff starts with a dynamic marking of *p* (piano), and the second and third staves start with *pp* (pianissimo). The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the first two staves, the second measure contains the second two staves, the third measure contains the third two staves, and the fourth measure contains the fourth two staves. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with sustained notes and some movement in the bass line.