

Alleluia

766

W.A. Mozart

S

A - le - lu - ia a - le - lu - ia - A - le - lu - ia a - le - lu - ia.

5

S

A - le - lu - ia a - le - lu - ia - A - le - lu - ia a - le - lu - ia.

A

A - le - lu - ia a - le - lu - ia - A - le - lu - ia a - le - lu - ia!

9

S

A - le - lu - ia a - le - lu - ia - A - le - lu - ia a - le - lu - ia.

A

A - le - lu - ia a - le - lu - ia - A - le - lu - ia a - le - lu - ia!

T

8 A - - le - lu - ia A - le - lu - ia!

13

S

A - le - lu - ia a - le - lu - ia - A - le - lu - ia a - le - lu - ia.

A

A - le - lu - ia a - le - lu - ia - A - le - lu - ia a - le - lu - ia!

T

8 A - - le - lu - ia A - le - lu - ia!

B

A - - le - lu - ia A - le - lu - ia!

Messe de St Tanguy

767

Gloria

M : T. Dionis du Séjour

$\text{♩} = 60$ *Eclatant et fervent*

FA DO sib FA DO FA DO Sib FA Rem DO sib FA *Fine*

Glo ri a in ex ce l sis Glo ri a Ti bi Do mi ne Glo ri a in ex ce l sis Glo ri a Ti bi Do mi ne *Fine*

The image shows a musical score for the Gloria section of the Messe de St Tanguy. It consists of two staves: a vocal line on a treble clef and a piano accompaniment on a bass clef. The tempo is marked as quarter note = 60, and the mood is 'Eclatant et fervent'. The score includes lyrics in French and solfège syllables (FA, DO, sib, FA, DO, FA, DO, Sib, FA, Rem, DO, sib, FA) written above the vocal line. The lyrics are 'Glo ri a in ex ce l sis Glo ri a Ti bi Do mi ne Glo ri a in ex ce l sis Glo ri a Ti bi Do mi ne'. The piece concludes with a 'Fine' marking at the end of both staves.