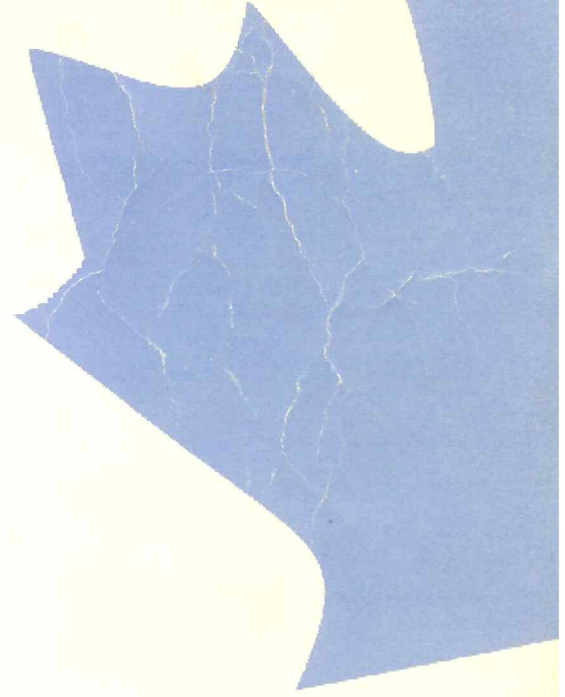


Petite suite québécoise

Marie Bernard 



© 1979 Alliance des chorales du Québec

Représentant exclusif pour l'Europe à l'exclusion de la Suisse :

Centre de Documentation Musicale A Coeur Joie - Belgique, rue de Biron, 96 - 5590 Ciney



Petite suite québécoise

Marie Bernard 



© 1979 Alliance des chorales du Québec

Représentant exclusif pour l'Europe à l'exclusion de la Suisse :

Centre de Documentation Musicale A Coeur Joie - Belgique, rue de Biron, 96 - 5590 Ciney

Ouverture

♩ = 108

6 *f* Les gens de mon pa-ys ce sont gens de pa- role et gens de cau- se-
 Les gens de mon pa-ys ce sont gens de pa- role et gens de cau- se-
 Les gens de mon pa-ys ce sont gens de pa- role et gens de cau- se-
 Les gens de mon pa-ys ce sont gens de pa- role et gens de cau- se-

10 3 4
 rie, qui par- lent pour s'en- tendre; et par- lent pour par- ler, il faut les é- cou-
 rie, qui par- lent pour s'en- tendre; et par- lent pour par- ler, il faut les é- cou-
 rie, qui par- lent pour s'en- tendre; et par- lent pour par- ler, il faut les é- cou-
 rie, qui par- lent pour s'en- tendre; et par- lent pour par- ler, il faut les é- cou-

13
 ter c'est par- fois vé- ri- té et c'est par- fois men- songe, mais la plu- part du
 ter c'est par- fois vé- ri- té et c'est par- fois men- songe, mais la plu- part du
 ter c'est par- fois vé- ri- té et c'est par- fois men- songe, mais la plu- part du
 ter c'est par- fois vé- ri- té et c'est par- fois men- songe, mais la plu- part du

© Alliance des chorales du Québec 1979

4545, av. Pierre-De Coubertin, C.P. 1000, succursale M, Montréal (Québec) H1V 3R2

16

temps, c'est le bon-heur qui dit comm' il fau-dra de temps pour sai-sir le bon-
 temps, c'est le bon-heur qui dit comm' il fau-dra de temps pour sai-sir le bon-
 temps, c'est le bon-heur qui dit comm' il fau-dra de temps pour sai-sir le bon-
 temps, c'est le bon-heur qui dit comm' il fau-dra de temps pour sai-sir le bon-

19

heur, à tra-vers la mi-sère, em-mail-lée au plai-sir, tant d'en rê-ver tout
 heur, à tra-vers la mi-sère, em-mail-lée au plai-sir, tant d'en rê-ver tout
 heur, à tra-vers la mi-sère, em-mail-lée au plai-sir, tant d'en rê-ver tout
 heur, à tra-vers la mi-sère, em-mail-lée au plai-sir, tant d'en rê-ver tout

22

haut, que d'en par-ler à l'ai-se. Dans tous
 haut, que d'en par-ler à l'ai-se. Dans tous
 haut, que d'en par-ler à l'ai-se. Dans tous
 haut, que d'en par-ler à l'ai-se. Dans tous

26

les can-tons y'a des fill's et des gar-çons qui veul'nt se ma-ri-er c'est la
 les can-tons y'a des fill's et des gar-çons qui veul'nt se ma-ri-er c'est la
 les can-tons y'a des fill's et des gar-çons qui veul'nt se ma-ri-er c'est la
 les can-tons y'a des fill's et des gar-çons qui veul'nt se ma-ri-er c'est la

29

1 2 3 4 1 2 3 4

mp pu-re vé-ri-té *mp* Tou dou dou tou tou tou dou dou tou dou dou tou

pu-re vé-ri-té Tou dou dou tou tou tou dou dou tou dou dou tou

mf Les gar-çons vont les voir le plus sou-vent le soir, les

mf Les gar-çons vont les voir le plus sou-vent le soir, les

32

1 2 3 4 1 2 3 *mf*

tou Tou dou dou tou tou *mf* ell's se dis'nt en sou-riant: le voi-là

tou Tou dou dou tou tou ell's se dis'nt en sou-riant: le voi-là

fill's se ré-jou-iss'nt quand ell's voient leurs a-mis, ell's se dis'nt en sou-riant: le voi-là

fill's se ré-jou-iss'nt quand ell's voient leurs a-mis, ell's se dis'nt en sou-riant: le voi-là

35

1 2 3 4 *mf*

mon a-mant dan-se! *mf* J'ai tant dan-sé, j'ai tant sau-té, dan-sons

mon a-mant. Dan-sé! *mf* J'ai tant dan-sé, j'ai tant sau-té dan-sons

mon a-mant sau-té! J'ai tant dan-sé j'ai tant sau-té, dan-sons

mf mon a-mant sau-té! J'ai tant dan-sé j'ai tant sau-té, dan-sons

39

mon a-mant sau-té! J'ai tant dan-sé j'ai tant sau-té, dan-sons

p ma ber-gère oh gai! J'en ai dé-cou-su mon sou-lier *p* à l'om-

p ma ber-gère oh gai! J'en ai dé-cou-su mon sou-lier *p* à l'om-

p ma ber-gère oh gai! J'en ai dé-cou-su mon sou-lier *p* à l'om-

ma ber-gère oh gai! J'en ai dé-cou-su mon sou-lier à l'om-

42

f

bre _____ Dan- sons ma ber- gère jo- li- ment, que le plan- cher en rom- pe!

bre _____ Dan- sons ma ber- gère jo- li- ment, que le plan- cher en rom- pe!

bre _____ Dan- sons ma ber- gère jo- li- ment, que le plan- cher en rom- pe!

45

bre _____ Dan- sons ma ber- gère jo- li- ment, que le plan- cher en rom- pe!

Tap ta ba da tap ta ba da tap ta ba da Ta ba da ta

Tap ta ba da tap ta ba da tap ta ba da ta ba da ta

Ta tap ta ba da tap ta ba tap da ba da ta ba da ta

Ta tap ta ba da tap ta ba tap ta ba da ta ba da ta

48

Ah!

Ah!

Ah si mon moi- ne vou- lait dan- ser, ah

Ah si mon moi- ne vou- lait dan- ser, ah

51

si mon moi- ne vou- lait dan- ser dan- ser! _____ un

si mon moi- ne vou- lait dan- ser dan- ser! _____ un

si mon moi- ne vou- lait dan- ser dan- ser! _____ Un ca- pu- chon je lui don- ner- ais, un

si mon moi- ne vou- lait dan- ser dan- ser! _____ Un ca- pu- chon je lui don- ner- ais, un

54 *la do do si la si si la*

ca- pu- chon je lui don- ner- ais dan- ser! dan- se mon moin' dan- se, tu

ca- pu- chon je lui don- ner- ais dan- ser! dan- se mon moin' dan- se, tu

8 ca- pu- chon je lui don- ner- ais dan- ser! dan- se mon moin' dan- se dan- se

57 *do do la la do la*

n'en- tends pas la dan- se, dan- se mon moin' dan- se, tu

n'en- tends pas la dan- se, dan- se mon moin' dan- se, tu

8 dan- se mon moin' dan- se, dan- se, dan- se mon moin' dan- se, dan- se

dan- se mon moin' dan- se, dan- se, dan- se mon moin' dan- se, dan- se

59 *fa mi do do fa do fa la la sol fa sol sol la si*

n'en- tends pas la dan- se, tu n'en- tends pas mon mou- lin lon la, tu

n'en- tends pas la dan- se, tu n'en- tends pas mon mou- lin lon la, tu

8 dan- se mon moin' dan- se dans', tu n'en- tends pas mon mou- lin lon la, tu

dan- se mon moin' dan' se dans', tu n'en- tends pas mon mou- lin lon la, tu

61 *la do do si la fa fa* **p** **mp**

n'en- tends pas mon mou- lin mar- cher

n'en- tends pas mon mou- lin mar- Ti- que ta- que ti- que ta- que tic tac tic tac

n'en- tends pas mon mou- lin mar- cher ti- que ta- que ti- que ta- que

n'en- tends pas mon mou- lin mar- cher

64

p 1 *la la fa* 2 *la la fa* 4 *la la la* 5 *sol sol si si sol* 6 *sol si si* 7 *sol*

Ti- que ta- que ti- que ta- que ti- que ta- que ti- que ta- que ti- que tac

ti- que ta- que ti- que- ta- que tic tac tic tac

p

tic tac tic tac tic tac tic tac

66

p

ti- que ta- que ti- que ta- que ti- que ta- que ti- que ti- que ta- que

p

J'en- tends le mou- lin ti- que ti- que ta- que j'en- tends le mou- lin ta- que

68

p *fa fa la la si si do do fa fa la la si si do do*

Ti- que ta- que ti- que ta- que ti- que ta- que ti- que ti- que ta- que

J'en- tends le mou- lin ti- que ti- que ta- que J'en- tends le mou- lin ta- que

J'en- tends le mou- lin ti- que ti- que ta- que j'en- tends le mou- lin ta- que

70

mp *fa mi fa do do si si do* *fa mi fa do do si do*

mon père a fait bâ- tir mai- son j'en- tend le mou- lin ta- que

mp

mon père a fait bâ- tir mai- son j'en- tend le mou- lin ta- que

mp

mon père à fait bâ- tir mai- son j'en- tends le mou- lin ta- que

ti- que ta- que ti- que ti- que ta- que ti- que ta- que ti- que ti- que ta- que

72 *Fa Fa sol la sol la si do la si* *mf* *si la si do si*

l'a fait bâ- tir à trois pig- nons ti- que ti- que ti- que ta- que

74 *la sol la Fa Fa* *Fa Fa la sol la Fa Fa do Fa* *do Fa*

mp j'en- tends le mou- lin ti- que ti- que ta- que j'en- tends le mou- lin ta- que ta- que

mp j'en- tends le mou- lin ti- que ti- que ta- que j'en- tends le mou- lin ta- que ta- que

mp j'en- tends le mou- lin ti que ti- que ta- que j'en- tends le mou- lin ta- que ta- que

mp j'en- tends le mou- lin ti que ti- que ta- que j'en- tends le mou- lin ta- que ta- que

77 *la sol la Fa Fa ri* *Fa Fa la sol la Fa Fa do* *Fa*

f j'en- tends le mou- lin ti- que ti- que ta- que j'en- tends le mou- lin ta- que.

f j'en- tends le mou- lin ti- que ti- que ta- que j'en- tends le mou- lin ta- que.

f j'en- tends le mou- lin ti que ti que ta que j'en- tends le mou- lin ta- que.

f j'en- tends le mou- lin ti que ti que ta que j'en- tends le mou- lin ta- que.

80 *mf* *do*

mf Tout

mf Tout

mf Tout

mf Tout

Tout

84

l'mond' est mal- heu- reux, tam ti di li de la me, tout l'mond' est mal- heu- reux, tam ti di li de lam, tout

l'mond' est mal- heu- reux, tam ti di li de la me, tout l'mond' est mal- heu- reux, tam ti di li de lam, tout

l'mond' est mal- heu- reux, tout l'mond' est mal heu- reux tout

86

l'mond' est mal- heu- reux tam ti di li de la me, tout l'mond' est mal- heu- reux tout

l'mond' est mal- heu- reux tam ti di li de la me, tout l'mond' est mal- heu- reux tout

l'mond' est mal- heu- reux, tout l'mond' est mal- heu- reux tout

88

l'temps tout l'temps heu- reux pis mal- heu- reux heu-

l'temps tout l'temps heu- reux pis mal- heu- reux. heu-

l'temps tout l'temps heu- reux pis mal- heu- reux tam ti di li de la me, heu

l'temps tout l'temps heu- reux pis mal- heu- reux tam ti di li de la me, heu-

91

reu- x pis mal heu- reux heu- reux pis mal- heu- reux heu-

reu- x pis mal- heu- reux heu- reux pis mal- heu- reux heu-

reu- x pis mal- heu- reux tam ti di li de la me heu- reux pis mal- heu- reux, tam ti di li de la me, heu-

reu- x pis mal- heu- reux tam ti di li de la me heu- reux pis mal- heu- reux, tam ti di li de la me, heu-

93

reux pis mal- heu- reux tout l'temps tout

reux pis mal- heu- reux tout l'temps tout

reux pis mal- heu- reux tout l'temps tout

reux pis mal- heu- reux tout l'temps tout

95

l'temps mal- heu- reux en a- mour, tam ti di li de la me, en

l'temps mal- heu- reux en a- mour, tam ti di li de la me, en

l'temps mal- heu- reux en a- mour, tam ti di li de la me, en

l'temps mal- heu- reux en a- mour, tam ti di li de la me, en

97

a- mour a- vec toi, tam ti di li de la me a- vec toi pis les autr' tam ti di li de la me, tout

a- mour a- vec toi, tam ti di li de la me a- vec toi pis les autr', tam ti di li de la me, tout

a- mour a- vec toi, tam ti di li de la me a- vec toi pis les autr', tam ti di li de la me, tout

a- mour a- vec toi, tam ti di li de la me a- vec toi pis les autr', tam ti di li de la me, tout

99

l'mond' est mal- heu- reux tout l'temps tout l'temps *ff* tout l'temps.

l'mond' est mal- heu- reux tout l'temps tout l'temps *ff* tout l'temps.

l'mond' est mal- heu- reux tout l'temps tout l'temps *ff* tout l'temps.

l'mond' est mal- heu- reux tout l'temps tout l'temps tout l'temps.

Solo

Premier mouvement

$\text{♩} = 54$

5 1 *pp* *la 3^e sol fa sol* *1* *do sol fa mi fa*

Si on s'y met- tait ——— Si on s'y met- tait ———

5 *pp* hou ——— hou ———

5 *pp* hou ——— hou ———

5 *pp* hou ——— hou ———

10 *do la 3^e sol fa sol* *do sol fa mi fa* *mf do la 3^e sol fa*

Si on s'y met- tait ——— Si on s'y met- tait ——— *mf* Si on s'y met-

mf Si on s'y met-

mf Si on s'y met-

mf Si on s'y met-

15 *sol la si* *si on s'y met- tait* *la* *fa* *la* *f do*

tait ——— Si on s'y met- tait ——— Si on s'y met-

tait ——— Si on s'y met- tait, si on s'y met- tait Si on s'y met-

tait ——— si on s'y met- tait si on s'y met- tait Si on s'y met-

tait ——— Si on s'y met- tait ——— Si on s'y met-

© Alliance des chorales du Québec 1979

4545, av. Pierre-De Coubertin, C.P. 1000, succursale M, Montréal (Québec) H1V 3R2

23

29

Handwritten notes above the first staff: *re 56 Fa bri* and *re Fa Si Sol* (circled).

Lyrics: *doum doum doum doum* _____ *doum doum doum doum* _____

Lyrics: *doum doum doum doum* _____ *doum doum doum doum* _____

Lyrics: *nix* *On tra-verse à gué la Ga-ronne* *Le ciel est plein bleu à Pa-*

Lyrics: *doum doum doum doum* _____ *doum doum doum doum* _____

33

la la si la legato sol la sol cresc. fa re do

doum doum doum doum ah

doum doum doum doum ah

ris Ma mie l'hi-ver est à l'en-vers Ne t'en re-tour-ne pas de-

doum doum doum doum ah

37

si la sol la si re do f re sol fa mi re mi

(ah)

(ah)

hors Le monde est en cha-maille On gèle au sud, on sue au

(ah)

41

fa do si la mp

(ah)

(ah)

nord Fais du feu dans la che-mi-née, je re- viens

(ah)

Fais du feu dans la che-mi-née, je re- viens

Fais du feu dans la che-mi-née, je re- viens

(ah)

Fais du feu dans la che-mi-née, je re- viens

45

chez nous S'il fait du so-leil à Pa-ris, il en fait

chez nous chez nous S'il fait du so-leil à Pa-ris, il en fait

chez nous S'il fait du so-leil à Pa-ris, il en fait

chez nous S'il fait du so-leil à Pa-ris, il en fait

5

6

49

par- tout _____ Fais du feu dans le che- mi- née, je re- viens

par- tout par- tout Fais du feu dans le che- mi- née, je re- viens

par- tout par- tout Fais du feu dans le che- mi- née, je re- viens

par- tout par- tout Fais du feu dans la che- mi- née, je re- viens

53

chez moi _____ et si l'hi- ver est trop bu- té, on hi- ber- ne-

chez moi, chez moi et si l'hi- ver est trop bu- té, on hi- ber- ne-

chez moi, chez moi et si l'hi- ver est trop bu- té, on hi- ber- ne-

chez moi, chez moi et si l'hi- ver est trop bu- té, on hi- ber- ne-

57

ra _____

ra _____

ra _____

ra _____

62

7 solo (soprano)

72

Pour un in- stant _____ j'ai re- tour- né _____ mon mi- roir

Ça m'a per- mis _____ en- fin de mieux _____ me voir

76

sopranos sans m'ar-rê-ter j'ai fon-cé dans le noir

altos ah ah ah

pp pp pp

80

pris comm'un loup qui n'a plus d'es-poir

ah ah ah ah

pp pp pp

84

j'ai per-du mon temps à ga-gner du temps

ah ah ah ah

mf mf mf

88

j'ai be-soin de trou-ver une his-toire à m'con-ter

ah ah ah ah

92 **Tutti** *mf* 12 34 5 67 8

Pour un ins- tant Pour un ins- tant

Pour un ins- tant Pour un ins- tant

Pour un ins- tant

Pour un ins- tant

96 12 34 5 67 8 12 34 5 67 8 *rall*

Pour un ins- tant Pour un ins- tant ah

Pour un ins- tant Pour un ins- tant

Pour un ins- tant Pour un ins- tant

Pour un ins- tant Pour un ins- tant

100 *p* *p* *p* *hou* *hou* *hou*

solo *mp*

Je re- vien- drai à Mont ré- al

105 (hou) (hou) (hou)

dans un grand boe- ing bleu de mer

109

Musical score for measures 109-112. The system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "J'ai be- so in de re- voir l'hi- ver". The vocal parts have long notes with "hou" written below them. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

113

Musical score for measures 113-116. The system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "et ses au- ro- res bo- ré- ales". The vocal parts have long notes with "(hou)" written below them. The piano part continues the melodic line.

117

Musical score for measures 117-119. The system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "J'ai be- so in de cet- te lu- mièr'". The vocal parts have long notes with "ah" written below them. The piano part continues the melodic line. The label "ténors" is written below the piano staves.

120

Musical score for measures 120-123. The system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "des- cen- due droit du La- bra- dor". The vocal parts have long notes with "(ah)" written below them. The piano part continues the melodic line. The label "basses" is written below the piano staves.

124

Musical score for measures 124-127. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The lyrics are: (ah) et qui fait nei- ger sur l'hi- ver. The vocal staves have long notes with 'ah' written below them. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

128

Musical score for measures 128-131. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The lyrics are: Je re- vien- drai Je re- vien- drai des ro- ses bleues des ro- ses d'or Je re- vien- drai Je re- vien- drai. The vocal staves have long notes with 'Je re- vien- drai' written below them. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *mp tutti*.

132

Musical score for measures 132-135. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The lyrics are: à Mont- ré- al. à Mont- ré- al. à Mont- ré- al. à Mont ré- al. The vocal staves have long notes with 'à Mont- ré- al.' written below them. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Deuxième mouvement

♩ = 108

4

V'là l'bon vent, v'là l'jo- li vent v'là l'bon vent ma mie m'ap- pel- le,

V'là l'bon vent v'là l'jo- li vent v'là l'bon vent ma mie m'ap- pel- le,

7

V'là l'bon vent, v'là jo- li vent, V'là l'bon vent ma mie m'at- tend.

V'là l'bon vent, v'là jo- li vent V'là l'bon vent ma mie m'at- tend.

10

V'là l'bon vent, v'là l'jo- li vent, v'là l'bon vent ma mie m'ap- pel- le,

V'là l'bon vent, v'là l'jo- li vent, v'là l'bon vent ma mie m'ap- pel- le,

V'là l'bon vent, v'là l'jo- li vent, v'là l'bon vent ma mie m'ap- pel- le,

© Alliance des chorales du Québec 1979

4545, av. Pierre-De Coubertin, C.P. 1000, succursale M, Montréal (Québec) H1V 3R2

12

V'là l'bon vent, v'là l'jo-li vent, v'là l'bon vent ma mie m'at- tend

V'là l'bon vent, v'là l'jo-li vent, v'là l'bon vent ma mie m'at- tend.

V'là l'bon vent, v'là l'jo-li vent, v'là l'bon vent ma mie m'at- tend.

15

Der-rière chez nous y'a-t-un é- tang,

Der-rière chez nous y'a- t-un é- tang, Trois beaux ca- nards s'en vont bai-

19

En- voy- ons d'l'a- vant,nos gens, en- voy- ons d'l'a- vant!

gnant En- voy- ons d'l'a- vant nos gens, en- voy- ons d'l'avant!

21

En- voy- ons d'l'a- vant nos gens, en- voy- ons d'l'a- vant! bom bom bom

En- voy- ons d'l'a- vant nos gens, en- voy- ons d'l'a- vant! bom bom bom

En- voy- ons d'l'a- vant nos gens, en- voy- ons d'l'a- vant! Quand nous par-tons du chan- tier, mes chers a-

En- voy- ons d'l'a- vant nos gens, en- voy- ons d'l'a- vant! Quand nous par-tons du chan- tier, mes chers a-

24

bom bom bom bom bom bom bom

bombom bom bom bom bom bom bom bom

mis, tous le coeur gai, pour al-ler voir tous nos pa-rents, mes chers a-mis le coeur con-tent.

mis, tous le coeur gai, pour al-ler voir tous nos pa-rents, mes chers a-mis le coeur con-tent.

27

En- voy- ons d'l'a- vant, nos gens, en- voy- ons d'l'a- vant ah

En- voy- ons d'l'a- vant, nos gens, en- voy- ons d'l'a- vant

En- vo- yons d'l'a- vant nos gens, en- vo- yons d'l'a- vant.

En- vo- yons d'l'a- vant nos gens, en- vo- yons d'l'a- vant.

30

bom bom Au

bom bom Au

bom bom Au

bom bom Au

35

chant de l'a- lou- et- te, je veill' et je dors J'é- cou- te l'a- lou- ette et puis

chant de l'a- lou- et- te, je veill' et je dors J'é- cou- te l'a- lou- ette et puis

chant de l'a- lou- et- te, je veill' et je dors, J'é- cou- te l'a- lou- ette et puis

chant de l'a- lou- et- te, je veill' et je dors, J'é- cou- te l'a- lou- ette et puis

38

21 -

je m'en- dors

A- ni cou- ni

je m'en- dors.

je m'en- dors.

cha o a ni A ni cou- ni cha o a ni *f* Ha wa wa bi ca

cha o a ni A ni cou- ni cha o a ni *f* Ha wa wa bi ca

f Ha wa wa bi ca

Ha wa wa bi ca

mp na ca hi na *f* Ha wa wa bi ca *mp* na ca hi na é a ou ni

mp na ca hi na *f* Ha wa wa bi ca *mp* na ca hi na é a ou ni

mp na ca hi na *f* Ha wa wa bi ca *mp* na ca hi na é a ou ni

na ca hi na Ha wa wa bi ca na ca hi na é a ou ni

53

bi ci ni é a ou ni *p* *ff* Hawa wa Hawawa

bi ci ni é a ou ni *p* *ff* Hawa wa Hawawa

bi ci ni é a ou ni *p* *ff* Hawa wa Hawawa

bi ci ni é a ou ni *p* *ff* Hawa wa ha wawa

Troisième mouvement

$\text{♩} = 72$

3 *mf* 2 3

C'est dans les chan- sons qu'on ap- prend la vi- e, y'a dans les chan-

3 *mf* C'est dans les chan- sons qu'on ap- prend la vi- e, y'a dans les chan-

3 *mf* C'est dans les chan- sons qu'on ap- prend la vi- e, y'a dans les chan-

3 *mf* C'est dans les chan- sons qu'on ap- prend la vi- e, y'a dans les chan-

7

sons beau- coup de le- çons, c'est dans les le- çons qu'on ap- prend à li- re mais c'est dans le

sons beau- coup de le- çons, c'est dans les le- çons qu'on ap- prend à li- re mais c'est dans le

sons beau- coup de le- çons, c'est dans les le- çons qu'on ap- prend à li- re mais c'est dans le

sons beau- coup de le- çons, c'est dans les le- çons qu'on ap- prend à li- re mais c'est dans le

11

rall *f* *p*

lit qu'on vit les chan- sons d'a- mour et c'est en a- mour qu'on fait des chan- sons

lit qu'on vit les chan- sons d'a- mour et c'est en a- mour qu'on fait des chan- sons

lit qu'on vit les chan- sons d'a- mour

lit qu'on vit les chan- sons d'a- mour

17

p gliss *solo mp*
b.f. gliss
b.f.
Dans mon âme et de-

25

dans ma tête il y'a-ait au- tre-fois un pe- tit roi qui reg- nait com- m'en

29

son ro- yau- me, sur tous mes su- jets beaux et laids Puis il vint un

33

vent de dé- bau- che qui fau- cha le roi, sous mon toit, et la fê- te fut

37

un ciel de mai
un ciel de mai
dans ma tête comm' un champ de blé
ténors
basses
un ciel de mai

41

mf *p*
p
p mp
p
Je ne vois plus la vie de la mê- me ma- nièr'

45 *mf* de la mê-me ma-nièr'
mf de la mê-me ma-nièr'
Et Je ne sens plus le temps me pres-ser comm'a-
de la mê-me ma-nièr'

49 *f* Hé! Boul' de gomme, s'rais-tu dev'-nu un homm'
f Hé! Boul' de gomme, s'rais-tu dev'-nu un homm'
tutti *f* Hé! Boul' de gomme, s'rais-tu dev'-nu un homm'
vant *f* Hé! Boul' de gomme, s'rais-tu dev'-nu un homm'
Hé! Boul' de gomme, s'rais-tu dev'-nu un homm'

53 Hé! Boul' de gomme, s'rais-tu dev'-nu un homm' *ff*
Hé! Boul' de gomme, s'rais-tu dev'-nu un homm' *ff*
Hé! Boul' de gomme, s'rais-tu dev'-nu un homm' *ff*
Hé! Boul' de gomme, s'rais-tu dev'-nu un homm' *ff*
Hé! Boul' de gomme s'rais-tu dev'-nu un homm' *ff*

57 7 solo *mp*
7 Gar-de-rez- vous par-mi vos sou-ve-
7
7

67

nirs, ce ren- dez- vous où je n'ai pu ve- nir, ja- mais, ja- mais, vous ne sau- rez ja- mais si ce n'é-

72

sop *pp* *p*
alto *pp* *p*
Hou

tait qu'un jeu ou si je vous ai- mais. Les ren-dez- vous que l'on ces-se d'at- ten- dre e- xis- tent-

pp *p*
Hou

pp *p*
Hou

76

ils dans quel- qu'au- tr'u- ni- vers, où vont aus- si les mots qu'on a pas pris le temps d'en- tendr' et l'a-

80

mf 2 3 4 5 6 7 8
dom dom dom dom dom dom dom dom dom

tutti

mour in-con- nu que nul n'a dé- cou vert dom dom dom dom dom dom dom dom

mf
Quand on

mf
dom dom dom dom dom dom dom dom dom

84

dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom

court a- près la for- tune, on ris- que de ³per- dre l'a-

dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom

87

dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom

mour J'ai pa- yé ³de mes clairs de lune de vou-

dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom

90

dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom ah

dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom ah

loir al- lon- ger les jours aug- men- ter ³le chif- fre d'af- faire pour ga- gner

dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom ah

94

f qui ne pour- ront ja- mais re- faire le ha-

f qui ne pour- ront ja- mais re- faire le ha-

quoi quel- ques ³bil- lets *f* qui ne pour- ront ja- mais re- faire le ha-

qui ne pour- ront ja- mais re- faire le ha-

98

1725

sard que je gas-³ pil- lais

sard que je gas-³ pil- lais

sard que je gas-³ pil- lais

sard que je gas-³ pil- lais

6

6

6

6

mp

cré

107

(altos)

moé , cré moé pas quel- qu'part en A- las- ka, y'a un

phoque quis'en- nuie en mau- dit sa blonde est par-

tie gag-ner sa vie dans un cirque aux

120

hou

E- tats u- nis.

Le phoque est tout

124

hou hou - - - - - hou

seul y r'garde le so- leil qui des- cend douc'- ment

128

hou hou hou

sur le gla- cier y pense aux E-

132



hou

tats en pleu- rant tout bas, c'est comm' ça quand ta

136

mp Ça n'avaut pas la

blonde t'a lâ- ché *pp* Ça n'avaut pas la

pp hou hou

hou hou

141

1 2 3

peine de lais- ser ceux qu'on aime pour al- ler faire tour-

peine de lais- ser ceux qu'on aime pour al- ler faire tour-

hou hou hou

hou hou hou

145

ner des bal- lons sur son nez

ner des bal- lons sur son nez

hou hou

hou hou

149

1 12 3

Ça fait rire les en- fants, ça dure ja- mais long-

153

temps, ça fait pu rire per- sonne, quand les en- fants sont

157

rall

grands b.f.

Quatrième mouvement



4 *mf* 2 3

J'ai un mé- chan- te mè- re *mf* boum ba di boum ba di boum tra la la!

boum ba di boum ba di boum tra la la!

boum ba di boum ba di boum tra la la!

boum ba di boum ba di boum tra la la!

8

J'ai un mé- chan- te mè- re qui tous les ma- tins ma ri mi co- té m'fait le-

ma ri mi co- té m'fait le-

ma ri mi co- té m'fait le-

ma ri mi co- té m'fait le-

11

ver qui tous les ma- tins m'fait le- ver

ver ma ri mi co- té ah qui tous les ma- tins m'fait le-

ver ma ri mi co- té ah qui tous les ma- tins m'fait le-

ver ma ri mi co- té ah qui tous les ma- tins m'fait le-

15 *mf* ma mère m'en-voie-t-au mar-ché *mf* c'est pour des sa- bots a- che- ter.

ver. *mf* c'est pour des sa- bots a- che- ter.

ver. *mf* c'est pour des sa- bots a- che- ter.

ver. c'est pour des sa- bots a- che- ter. Ma mère

20 c'est pour des sa- bots a- che- ter. Mes sa- bots font din- don-
 c'est pour des sa- bots a- che- ter. din- don-
 c'est pour des sa- bots a- che- ter.
 m'en-voie-t-au mar-ché, c'est pour des sa- bots a- che- ter.

25 *f* dai- ne, din- don- dai- ne font mes sa- bots. *f* Je n'suis pas mar- chand ma mè- re pour des
 dai- ne, din- don- dai- ne font mes sa- bots. *f* Je n'suis pas mar- chand ma mè- re pour des
 din- don- dai- ne font mes sa- bots. *f* Je n'suis pas mar- chand ma mè- re pour des
 din- don- dai- ne font mes sa- bots. Je n'suis pas mar- chand ma mè- re pour des

30 *p* sa- bots a- che- ter. *p* *f* Ah! ah! ah! ah!
 sa- bots a- che- ter. *p* *f* Ah! ah! ah! ah!
 sa- bots a- che- ter. *p* *f* Ah! ah! ah! ah!
 sa- bots a- che- ter. Ah! ah! ah! ah! ah! qui ma-

34

mf dans ce jo- li jar- din d'a- mou- rett's

mf dans ce jo- li jar- din d'a- mou- rett's

mf dans ce jo- li jar- din d'a- mou- rett's

mf dans ce jo- li jar- din d'a- mou- rett's

39 rie- rons- nous, dans ce jo- li jar- din d'a- mou- rett's, Ah! qui ma- rie- rons-

dans ce jo- li jar- din d'a- mour. *mf* dans ce jo-

dans ce jo- li jar- din d'a- mour. *mf* dans ce jo-

dans ce jo- li jar- din d'a- mour. *pp* dans ce jo-

nous, dans ce jo- li jar- din d'a- mour. Dans ce jo- li jar- din d'a- mou- ret- tes, dans ce jo-

44

li jar- din d'a- mour, jar- din d'a- mour

li jar- din d'a- mour, jar- din d'a- mour

li jar- din d'a- mour, jar- din d'a- mour, jar- din d'a-

li jar- din d'a- mour, jar- din d'a- mour, jar- din d'a-

49

mp Mon père aus- si ma mè- re n'a- vaient que moi d'en- fant,

mp Mon père aus- si ma mè- re n'a- vaient que moi d'en- fant, *mp*

p mour *mp* mon

mour. mon

54

père aus- si ma mè- re n'a- vaient que moi d'en- fant. *mf* n'a-

père aus- si ma mè- re n'a- vaient que moi d'en- fant. *mf* n'a-

58

vaient que moi d'en- fant, la des- ti- née, la rose au bois, n'a-

vaient que moi d'en- fant, la des- ti- née, la rose au bois, n'a-

vaient que moi d'en- fant, la des- ti- née, la rose au bois, n'a-

vaient que moi d'en- fant, la des- ti- née, la rose au bois, n'a-

62

vaient que moi d'en- fant, n'a- vaient que moi d'en- fant, d'en- fant. *f*

vaient que moi d'en- fant, n'a- vaient que moi d'en- fant, d'en- fant. *f*

vaient que moi d'en- fant, n'a- vaient que moi d'en- fant, d'en- fant. *f*

vaient que moi d'en- fant, n'a- vaient que moi d'en- fant, d'en- fant. *f*

67

- C'é- tait un vieux sau- va- ge, tout noir tout bar- bouil- lé, Ouich' Ka

- C'é- tait un vieux sau- va- ge, tout noir tout bar- bouil- lé, Ouich' Ka

72

ka

ka

A- vec sa viell' cou- ver- te, et son sac à ta-

A- vec sa viell' cou- ver- te, et son sac à ta-

76

ah

Ouich' Ka!

ah

Ouich' Ka!

8 bac, Ouich' Ka! ah

Ouich' Ka!

8 bac, Ouich' Ka! Ouich' Ka!

80

f Ah! Te na ouich' te na- ga, te na ouich' te na- ga *ff* Ouich' Ka!

f Ah! Te na ouich' te na- ga, te na ouich' te na- ga *ff* Ouich' Ka! Ouich' Ka!

f Ah! Te na ouich' te na- ga, te na ouich' te na- ga *ff* Ouich' Ka! Ouich' Ka!

f Ah! Te na ouich' te na- ga, te na ouich' te na- ga *ff* Ouich' Ka! Ouich' Ka!

84

f Ma- rie Ca- lu- met va se ma- ri- er

f Ma- rie Ca- lu- met va se ma- ri- er

Ma- rie Ca- lu- met va se ma- ri- er

Ma- rie Ca- lu- met va se ma- ri- er

88

a-vec l'en-ga-gé de mon-sieur l'cu-ré

a-vec l'en-ga-gé de mon-sieur l'cu-ré, a-vec l'en-ga-gé de mon-sieur l'cu-ré

92

f Les noc's se font au pres-by-tè-re, sens des-sus des-sous, sens de-vant der-riè-re

f Les noc's se font au pres-by-tè-re, sens des-sus des-sous, sens de-vant der-riè-re

96

mp On y se-ra in-vi-tés tous sens de-vant der-riè-re

mp On y se-ra in-vi-tés tous sens de-vant der-riè-re

mp On y se-ra in-vi-tés tous sens de-vant der-riè-re

mp On y se-ra in-vi-tés tous sens de-vant der-riè-re

100

f sens de-vant der-riè-re, sens de-sus des-sous!

f sens de-vant der-riè-re sens de-sus des-sous!

f sens de-vant der-riè-re sens de-sus des-sous!

f sens de-vant der-riè-re sens de-sus des-sous!

Cinquième mouvement

♩. = 60

Handwritten numbers above the staves: 12, 3, 1, 2, 2, 12, 3, 12, 3

7

p Fran- cis où vas- tu

7

p Fran- cis où vas- tu

7

p Fran- cis où vas- tu T'ef-

7

p Fran- cis où vas- tu T'ef-

11

1 2 3 1 2 3 12 3 1 2 3 12 3

où vas- tu Fran- cis ton cha- peau

où vas- tu Fran- cis ton cha- peau

frais les en- fants dans la ru- e Fran- cis ton cha- peau a

frais les en- fants dans la ru- e Fran- cis ton cha- peau a

15

mf 12 3 1 2 3 12 3 1 2 3

mf Fran- cis Fran- cis où vas- tu

mf Fran- cis Fran- cis où vas- tu

l'air d'un' en- v'loppe de co- co! Fran- cis où vas- tu solo Je

l'air d'un' en- v'loppe de co- co! Fran- cis où vas- tu.

© Alliance des chorales du Québec 1979

4545, av. Pierre-De Coubertin, C.P. 1000, succursale M, Montréal (Québec) H1V 3R2

19

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Ti- re lou, couch'- toi dans ton lit, les

Ti re lou, couch'- toi dans ton lit, les

suis af- fli- gé d'u- ne gran- de pei- ne ti re lou

ténors

basses

Ti re lou, couch' toi dans ton lit, les

23

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

poings sur la tête

poings sur la tête

Je n'ai pas de lit, pas de têt- te.

poings sur la tête

Ti re lou, va- t-en à Pa- ris, ou

Ti re lou, va- t-en à Pa- ris, ou

27

4 4 4 4

cass' des cail- loux, mais ne gâ- che pas ma se- mai- ne.

cass' des cail- loux, mais ne gâ- che pas ma se- mai- ne.

cass' des cail- loux, mais ne gâ- che pas ma se- mai- ne.

34

mp

pp *mp* *pp* *mp*

tutti pp *mp* *pp* *mp*

pp *mp* *pp* *mp*

hou hou hou hou

hou hou hou hou

38

sa- beau s'y pro- mè- ne le long de son jar- din le long de son jar- din sur le
 hou hou de son jar- din sur le
 hou hou de son jar- din sur le
 hou hou de son jar- din sur le

43

bord de l'i- le le long de son jar- din sur le bord de l'eau, sur le bord du vais-
 bord de l'i- le le long de son jar- din sur le bord de l'eau, sur le bord du vais-
 bord de l'i- le le long de son jar- din sur le bord de l'eau, sur le bord du vais-
 bord de l'i- le le long de son jar- din sur le bord de l'eau sur le bord du vais-

47

seau seau Ton
 seau Ton nom est de bronze, et den- tel- le
 seau

52

nom Ton nom c'est ma chan- son nou- vel- le. Ton
 Ton nom

57

nom *mf* Ton nom hou
 Ton nom, ton *mf* nom hou
 nom *mp* c'est mal-heur et bon-heur *mf* Ton nom

62

(hou) Ton nom ah
 (hou) Ton nom ah
 c'est un île dans mon coeur Ton nom
 c'est un île dans mon coeur Ton nom ah

66

(ah) ton nom ton nom - c'est li-
 (ah) Ton nom ton nom, ton nom, c'est li-
 c'est la voile qui me han-te Ton nom ton nom, ton nom, c'est li-
 (ah) ton nom ton nom, C'est li-

70

ber-té qui chan-te, *mp* chan-te. *J = 92 4*
 ber-té qui chan-te, *mp* chan-te. *4*
 ber-té qui chan-te, *mp* chan-te. *4*
 ber-té qui chan-te, *mp* chan-te. *4*

77



80



83

nair's, puis là, la soi- rée com- menc', c'é- tait vers sept heur' et d'mie. En- trez mes-

En- trez mes-

En- trez mes-

En- trez mes-

86

dam's en- trez mes- sieurs, Ma-ri-ann' a sa bell' rob'et pis Ro-land' a ses yeux bleus, Y- vonn' a mis ses sou- liers

dam's en- trez mes- sieurs!

dam's en- trez mes- sieurs!

dam's en- trez mes- sieurs!

90

blancs, son de- coll'- té puis ses beaux gants, ça aim' à fair' les chos' en grand, ça vient d'ar- ri- ver du cou-

93

vent! Y'a aus- si Jean- Ma- rie, mon cou- sin pis mon a-
Du — cou- vent! tou tou dou

96

mi, qu'a mis sa bell' ha- bit, a- vec ses beaux sou- liers ver- nis. Le v'là mis, comm' on
tou tou tou tou tou tou dou tou tou tou tou

99

dit, comm' un com- mis vo- ya- geur. 2
tou, comm' un com- mis vo- ya- geur. 2
tou, comm' un com- mis vo- ya- geur. 2
tou comm' un com- mis vo- ya geur. 2'

104

ténors *mf*
Tam ti de lam, Tam ti de la di té de la di, Tam ti de

107

lam Tam ti de la di Tam. **basses** Si on vou- lait dan- ser sur ma mu-
Si on vou- lait dan- ser sur ma mu-

Plus lent .
mp (récit)

110

si- que, on fi- ni- rait par y trou-ver des pas. J'ai fait cinq cents
si- que, on fi- ni- rait par y trou-ver des pas.

113

p hou
p hou
milles par les airs et par les eaux, pour vous di- re que le monde a com- men- cé par u- ne
hou

116

mp *a tempo*
(hou) Tam tam tam tam tam
(hou) Tam tam tam tam tam
mf
sorte de Tam ti de lam, tam ti de la di té de la di, tam ti de
(hou)

119

tam tam tam tam tam tam
tam tam tam tam tam tam
lam, tam ti de la di tam. Si on vou- lait dan ser sur ma mu-
Si on vou- lait dan- ser sur ma mu-

122

mf tam tam tam tam tam *mf* Y'au- ra tou- jours un pas sur ma mu-
 tam tam tam tam tam *mf* Y'au- ra tou- jours un pas sur ma mu-
 si- que, on fi- ni- rait par y trou- ver du coeur. *mf* Y'au- ra tou- jours un pas sur ma mu-
 126 si que, on fi- ni- rait par y trou- ver du coeur. Y'au- ra tou- jours un pas sur ma mu-

si- que, car c'est mon coeur qui dans' à l'air du jour. Si vous vou- lez dan- ser sur ma mu-
 si- que, car c'est mon coeur qui dans' à l'air du jour. Si vous vou- lez dan- ser sur ma mu-
 si- que, car c'est mon coeur qui dans' à l'air du jour. Si vous vou- lez dan- ser sur ma mu-
 130 si- que, car c'est mon coeur qui dans' à l'air du jour. Si vous vou- lez dan- ser sur ma mu-

si- que, il vous suf- fit d'en é- cou- ter les mots qui sont: Tam ti de lam tam ti de la di
 si- que, il vous suf- fit d'en é- cou- ter les mots qui sont: Tam ti de lam tam ti de la di
 si- que, il vous suf- fit d'en é- cou- ter les mots qui sont: Tam ti de lam tam ti de la di
 134 si- que, il vous suf- fit d'en é- cou- ter les mots qui sont: Tam ti de lam tam ti de la di

té de la di, tam ti de lam tam ti de la di tam! *ff*
 té de la di, tam ti de lam tam ti de la di tam! *ff*
 té de la di, tam ti de lam tam ti de la di tam! *ff*
 té de la di, tam ti de lam tam ti de la di tam! *ff*